

CONTENIDO:

- **01** EDITORIAL
- **02** ¿SABES CÓMO FUNCIONA EL SISTEMA FOTOVOLTAICO DEL G.V.?
- **04** TRANSFORMANDO EL PROCESO ESCOLAR: Reflexión docente y primeros pasos en investigación escolar con ayuda del coaching
- **06** PROYECTOS ESPECIALES, UNA FORMA DIFERENTE DE APRENDER
- **08** GUARDIANES DE LAS LETRAS
- **10** ENTREVISTA: Una lectora y escritora consagrada
- **11** ENSEÑANZA PARA LA COMPRENSIÓN
- **13** RESPONSABILIDAD SOCIAL
- **15** EL CLUB DE NACIONES UNIDAS: Cambiar el mundo en pequeño
- **17** ¿CÓMO SABER SI LAS OPORTUNIDADES QUE UNO DECIDE AFRONTAR HAN SIDO LAS CORRECTAS? - Experiencia Robótica
- **19** PROCESOS ARTÍSTICOS QUE MADURAN EN EL TIEMPO
- **20** GALERÍA DE ARTE
- **22** TEACHERS: The Key Factor
- **24** LA INTELIGENCIA EMOCIONAL: Un reto en la educación
- **26** PROGENTIS Y LA COMPRENSIÓN LECTORA
- **28** CRÍTICA DE ARTE: Espacio íntimo
- **29** CRÍTICA DE ARTE: Nocturno
- **30** TRAS UN SUEÑO
- **32** BANDA GANADORA ABSTRACT SYMMETRY
- **34** SOÑANDO DESPIERTA
- **35** EL RESCATE DE "SASHA"
- **36** GALERÍA: Día de la Familia
- **38** EL PROYECTO DE COACHING EN LA CLASE DE MANDARÍN
- **40** ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE LA DIRECCIÓN DE GRUPO
- **42** PRIMERA COMUNIÓN: NO SON CUENTOS DE NIÑOS
- **44** UN MÁGICO MUNDO MARINO
- **46** A LA SOMBRA DEL ÁRBOL VIOLETA: Libro recomendado
- **48** GALERÍA: Club de Fotografía
- **50** POEMAS Y CUENTOS: El Gran Susto
- **51** POEMAS Y CUENTOS: El miedo a perder

CONSEJO EDITORIAL

DIRECTORA María Paulina Rubio Rojas

ASESOR DIRECTORIAL Raúl González

EDITORES

Leonardo David Cárdenas

Julio César Gualdrón

Diego Fernando Franco

William Vega

ARTE Y DISEÑO DE PORTADA

Ana María de Francisco

FOTOGRAFÍA

Valeria Suaza

Diego Fernando Franco

William Vega

COLABORADORES:

PROFESORES:

Mauricio Vargas

Christian Alfredo Parra G.

Mariana Rodríguez

Nancy Edith Parrado

Daniel Jaramillo

Pilar Pinto

María Consuelo Rojas

María Beatriz de Calle

Bianca Lazzaro

Juliana Cubillos Cardozo

Ana María Moncayo

Carolina Granados

ASISTENTE: María Solarte

FONOAUDIOLOGA: Liliana Villalobos

TERAPEUTA OCUPACIONAL: Olga Londoño

DIRECTORA DE ESTUDIANTES: Sandra Buitrago

ESTUDIANTES

David Rodríguez

Laura Sofía Martínez

Guadalupe Franco

Martín Salgado Mosquera

Adrián Colina

DIAGRAMACIÓN Y DISEÑO

Yenny Oime

IMPRESIÓN: Citygraf Impresores



Raúl GONZÁLEZ

Asesor de Alta Dirección
Asesor Mirada Casual

Cuando la especie humana se dio cuenta por sí misma de su existencia, se convirtió en *homo sapiens sapiens*. A partir de entonces –hace unos 30.000 años- ha ido conquistando cada vez más aceleradamente el planeta, dominando a las demás especies, animales y vegetales, adquiriendo hábitos y costumbres y acumulando experiencia para saber vivir en sociedad.

Este proceso ha sido complejo y difícil, pues la selección natural impone sus reglas y, por tanto, el más fuerte y agresivo prima sobre todos los demás. Con el tiempo, todas esas experiencias y formas de vida se han ido consolidando en un ente abstracto que denominamos genéricamente *cultura*.

La cultura genera personas *cultas*, es decir, seres aptos para convivir sin agredirse, capaces de sacrificar su propio bienestar por el bien de los otros. Por desgracia, el ser humano –en su proceso evolutivo- no ha logrado desprenderse por completo de su *gen egoísta* y no tiene inconveniente en pisotear a los demás para conseguir sus propósitos. Su lema es maquiavélico: *El fin justifica los medios*.

En estos tiempos posmodernos, en donde la mentira y las verdades a medias se han convertido en la manera

¿ESTAMOS CONSTRUYENDO COMUNIDAD?


más deplorable de alcanzar cualquier meta, debemos ser prudentes, cuidadosos y, muy especialmente, inteligentes, para saber discernir como personas cultas, ilustradas y sensatas, cuál es el objetivo de ciertos individuos que posan de redentores y poseedores de la verdad absoluta, con el poder casi diabólico de embaucarnos y tergiversar la realidad. En ocasiones somos tan incautos que caemos en sus redes sin darnos cuenta, pues nuestro *gen egoísta* funciona a la perfección en estas circunstancias.

En el colegio, por fortuna, somos “gente culta”. Sin embargo, el afán del diario vivir no nos permite a veces reflexionar sobre los hechos, las noticias o los mensajes que nos llegan de repente. Los creemos, así sean absurdos o no estén de acuerdo con nuestros valores –que son los institucionales- o nuestra forma de pensar. Y es aquí cuando la confianza en nuestros hijos, en los maestros, en las directivas del colegio, debe ser más sólida.

¿Estamos seguros de haber elegido el colegio adecuado para nuestros hijos?
¿Coinciden nuestras maneras de ser, pensar y actuar con la filosofía del

Gimnasio Vermont? ¿Estamos plenamente convencidos de que nuestros hijos están en las mejores manos, con maestros comprometidos, empleados idóneos y competentes, y directivas con liderazgo y capacidad de gestión? Si usted no responde con un sí rotundo a alguna de estas preguntas, es posible que tenga dificultades para interactuar con la institución, pues existe algún grado de desconfianza en la forma como el colegio está educando a sus hijos.

Por ello, reflexionemos antes de lanzar juicios de valor sin tener información veraz y confiable, de exponer nuestras inconformidades o quejas frente a otros padres de familia o, peor, en las redes sociales, sin haber confirmado plenamente la certeza de los hechos motivo de nuestros reclamos.

Si actuamos con coherencia, estaremos construyendo una verdadera comunidad, capaz de enfrentar y corregir los errores pero, sobre todo, de educar en los valores que sostienen nuestra sociedad y que permitirán la supervivencia de nuestro planeta por los siglos de los siglos. Ojalá así sea. 





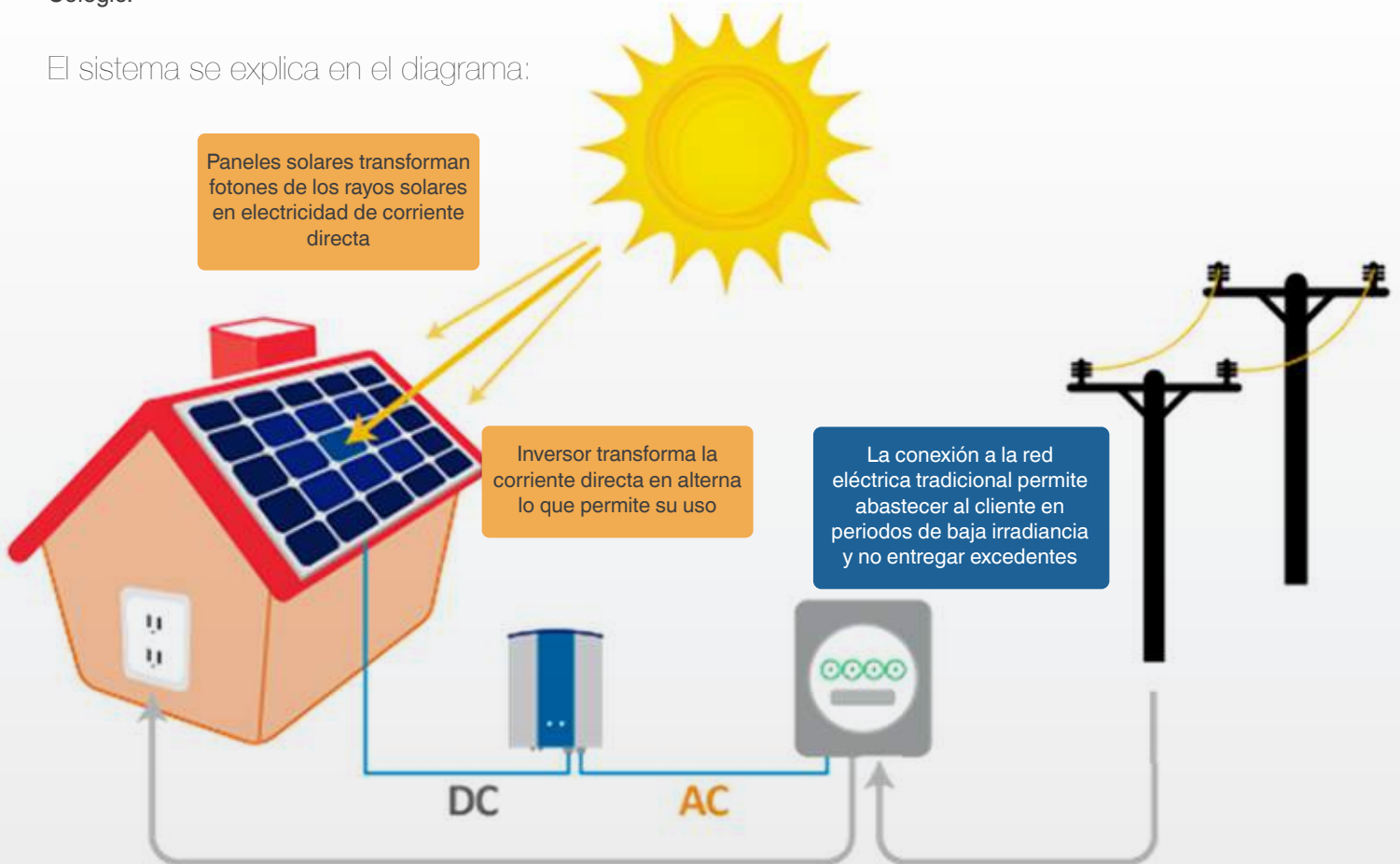
Mauricio **VARGAS**

Docente de Física
Licenciado en Física

¿SABES CÓMO FUNCIONA EL SISTEMA FOTOVOLTAICO DEL GIMNASIO VERMONT?

Este artículo pretende acercar a toda la comunidad a la comprensión del funcionamiento del sistema fotovoltaico que se encuentra instalado en el Colegio.

El sistema se explica en el diagrama:



Tomado de: Análisis presupuestal de alternativas para el montaje de un Sistema Fotovoltaico en EL CLIENTE. Grupo Enel. Codensa.

El sistema fue instalado en el Gimnasio Vermont con la colaboración de Codensa, compañía colombiana dedicada a la distribución y comercialización de energía eléctrica, perteneciente al grupo Enel. Dicha multinacional se caracteriza por el suministro de energía en el viejo continente y es uno de los principales operadores integrados globales en los sectores de la energía y del gas. Trabaja en más de 30 países y en 4 continentes. La red posee 40 paneles solares YGE 60 Cell 40mm SERIES que por hora generan el equivalente al abastecimiento energético de 8 casas por un mes (5Mwh), suficiente para abastecer el 118% de la iluminación del centro cultural (18% más de la energía requerida). Los paneles pueden operar a temperaturas de -40°C a 80°C y tienen una vida útil de 25 años, en donde los primeros 10 presentan una potencia nominal del 91,2% y los 15 años restantes de 80,7%. Cada panel tiene un peso de 19,1kg y una longitud de 1,6m por 0,9m de ancho, por lo que ocupan un espacio relativamente pequeño de la cubierta

“ El Gimnasio Vermont se une al programa de energía limpia para Colombia apoyado por el Ministerio de Minas y Energía ”



del centro cultural.

El inversor fotovoltaico Fronius IG Plus V 10,0-1 permite realizar la conversión de la energía recolectada por los paneles para su funcionamiento dentro del circuito eléctrico del colegio. El inversor también puede almacenar la energía de los paneles para su uso

posterior, especialmente en horas de la noche, donde no se cuenta con luz solar para alimentar el sistema.

Todo el sistema se puede monitorear de manera remota gracias al soporte del sistema de Fronius Solar web, una plataforma que permite analizar el consumo del sistema y modificar los planes de consumo energético en tiempo real.

De este modo el Gimnasio Vermont se une al programa de energía limpia para Colombia, apoyado por el Ministerio de Minas y Energía (a través de la ley de energía renovable 1715 de 2014) y por USAID, una organización que trabaja en asocio con las instituciones energéticas del Gobierno colombiano,

gobiernos regionales y locales, comunidades y organizaciones locales y con el sector privado, para lograr metas en favor de la energía limpia, con el fin de mitigar los efectos del cambio climático y la estrategia de reducción de emisiones.





Julio **GUALDRÓN**

Docente de I. T.
Ingeniero de Sistemas y Computación
Especialista en Pedagogía
Maestría en Educación (en curso)

Antes de empezar a contar sobre este nuevo enfoque que se está implementando en el Gimnasio Vermont, es importante entender qué es el *coaching*, algunos términos significativos asociados y el alcance que se puede lograr cuando lo implementamos.

Coaching: algunos lo relacionan en su origen con Sócrates y la mayéutica. Sócrates decía que no existe el enseñar, solo el aprender. Siendo así, el aprendiz es ayudado mediante preguntas propias y de su interlocutor para encontrar las respuestas que luego encontrará por sí mismo. Así lo describe Platón en *Teeteto*, uno de sus famosos Diálogos: “... es evidente que no aprenden nunca nada de mí, pues son ellos mismos y por sí mismos que engendran muchos bellos pensamientos.”

Tenemos dos personas significativas en el proceso: el *coachee*, quien es la persona que está en busca de una respuesta a un problema o tiene una inquietud específica en la que desea trabajar, y luego al *coach*, quien actúa en forma de espejo y le ayuda al *coachee* en su proceso. En *coaching* no se generan juicios sino acompañamientos con un propósito,

los cuales se pueden tener desde el inicio de un ciclo o se pueden construir en el tiempo.

Etapas/momentos del *coaching* en el ámbito educativo:

- Primero se hace un recorrido general por la plataforma de creencias, visión, perspectiva de la educación y el quehacer del docente.

- Luego sigue una pre-conferencia que implica la planeación sobre lo que el docente quiere observar y analizar en una clase en particular, un aspecto específico, la caracterización del grupo que se quiera observar, aspectos o problemáticas que se quieran trabajar.

- Observación, de acuerdo con lo que el docente pide ser observado en el aula. Se mecaniza la información de ésta, número de participaciones, creencias, el impacto que tiene en la institución, modos de conducta, etc.

- Para finalizar, el cierre del ciclo es una post-conferencia. Es el momento en el que se presenta lo observado en la clase. El profesor concluye a partir de esos datos obtenidos y puede tomar decisiones con respecto a su clase y en lo posible mira los riesgos y aspectos de su clase que deben mejorarse o cambiar.

TRANSFORMANDO EL PROCESO ESCOLAR

Reflexión docente y primeros pasos en investigación escolar con ayuda del coaching

Ahora, aterricemos este proceso en el colegio y en nuestra realidad escolar. Desde el inicio de año, cuatro profesores con entrenamiento previo están trabajando como *coaches*, acompañando principalmente a profesores nuevos que se integran a la institución, generando una integración diferente con el otro, una integración vinculante que conlleve a una cultura organizacional que genere más investigación en el aula. Estos cuatro profesores son: Andrés Páez, Mabel Toquica, Andrea Palomar y Verónica Bejarano. Luego, tenemos a otros once profesores que realizan su trabajo como docentes y en parte de su día a día realizan también actividades de *coaching*. Todos ellos están encabezados por Esteban Pérez.

Podemos decir que el *coaching* dio sus primeros pasos en el colegio hace 4 años cuando practicantes de Penn State, como nos cuenta Andrés Páez, trabajaron junto a otros profesores apoyándolos, y luego estos *coaches* se integraron como docentes. La formación de nuestros *coaches* se dio por parte de James Nolan –profesor de educación y director del departamento de estudios de políticas educativas en Penn State- y Bernard Badiali –profesor asociado de liderazgo educativo en Penn State-, quienes además hablan de la apropiación de la



práctica, al igual que de la generación de un *coaching* propio y particular a la cultura organizacional de cada institución.

Luego del entrenamiento viene la práctica. Mabel Toquica nos explica, por su parte, cómo fue su experiencia inicial como *coach* este año. Para ella fue difícil al principio asumir este rol, ya que ha sido por veinte años docente en el aula y siente que el cambio fue un poco traumático, pues abandonó su oficio de tantos años. Le interesa ahora el hecho de reflexionar y que ésta sea una reflexión pedagógica, lo que conlleva gradualmente a una cultura de pensamiento. Para ella también se da un aprendizaje continuo de sus compañeros, eliminando barreras propias del saber, de su saber particular.

Por otro lado, Andrea Palomar nos habla un poco del día a día de un *coach* en nuestro colegio. Ellos realizan diferentes actividades, de acuerdo con sus propuestas y planteamientos. La agenda es determinada por ellos dependiendo de lo que estén haciendo con sus *coachees*. Tienen dos reuniones, una a las 8:00 a.m. y la segunda a la 1:45 p.m.; es allí donde socializan las experiencias del día. Ellos realizan trabajo colaborativo y se apoyan en sus compañeros para llevar a cabo las labores. Siempre llevan consigo un diario, en donde registran la información que consideren pertinente

a su nueva labor.

Verónica Bejarano nos habla de la parte emocional, ya que ha tenido muchos momentos de gusto y otros tantos de frustración por no obtener lo que esperaba en esta labor. Lo que más le gusta es entrar al aula y aprender de las prácticas de otros, enfrentarse a nuevos retos y temores personales, al igual que ver la disposición de los profesores y eliminar el estigma de que el otro entra a evaluar. Ella nos explica que entra otro par de ojos al aula para acompañar y ayudar.

Estamos por terminar este artículo y no hemos respondido aún el cuestionamiento sobre el alcance que se puede lograr al ser implementado. Esteban Pérez nos dice que el énfasis es hacer investigación en el aula, aprendiendo a tomar riesgos, mejorando las prácticas docentes. Se da una mejora continua y si se tienen mejores profesores, trabajando en su rol docente e investigando, se tendrá mejor educación. Este es un camino que llevará algún tiempo en ser implementado en su totalidad, ya que va de por medio una cultura de cambio. Iniciaron 14 de 156 profesores, menos del 10% de nuestra planta docente.

Él nos habla de que este programa piloto generará al final del año una evaluación general de todo este trabajo y que cada *coach* entregará resultados

de la investigación particular en la que ha estado trabajando (entre estas hay una relacionada con el Chocó, otra con tareas escolares y una más sobre disciplina positiva a cargo de Verónica Bejarano, quien está certificada para trabajar tanto con padres como con docentes). En cada investigación realizarán mediciones, repaso de literatura, implementación, fases, modelado de estudio, seguimiento y cierre.

Se van generando documentos de aprendizaje para el colegio.

Se espera haber realizado un cambio educativo visible en tres años. Al final de este año escolar, Andrea, Andrés, Verónica y Mabel estarán de vuelta en el aula y vendrán cuatro nuevos integrantes, generando otra vez un ciclo que impactará en el colegio. Una comunidad de aprendizaje basada en la investigación en el aula, con escritos que serán publicados en la revista del colegio y también en revistas especializadas, consolidando a futuro un grupo de investigación.

En el Gimnasio Vermont se trabaja en pro de los estudiantes, y el cambio educativo y cultural en nuestra institución a partir del trabajo de *coaching* en el aula generará un impacto significativo para todos en nuestro entorno.





María **SOLARTE PÉREZ**

Asistente de Preescolar
Licenciada en educación para la primera infancia

Proyectos Especiales: **UNA FORMA DIFERENTE DE APRENDER**

"El conocimiento se construye a través de las experiencias vividas y de la expresión de dichas experiencias"
Gonzalo Agudelo

Los proyectos como actos educativos dimensionan y le dan un valor significativo tanto a la enseñanza como al aprendizaje y eleva este proceso sobre lo meramente instrumental. Estos permiten ver el aula desde la óptica, no del espacio físico, sino del contexto donde se comunica y se construye conocimiento, permitiendo así el aprendizaje.

Por ende, los proyectos son una estrategia didáctica que permite al docente brindarle una amplia gama de herramientas a los educandos, fortaleciendo el proceso enseñanza-aprendizaje. A través de esta mediación didáctica se genera una comunicación entre maestro-alumno, alumno-maestro y alumno-alumno.

Es por ello que el Gimnasio Vermont -en la sección de Preescolar- le apuesta este año a ofrecerles espacios y momentos educativos diferentes que permitan a los niños vivir situaciones agradables y divertidas, llenas de




aprendizaje significativo y el fortalecimiento de nuevas relaciones entre pares. Para los pequeños del Preescolar ha sido una gran experiencia, ya que tuvieron la oportunidad de escoger el proyecto que respondía a sus intereses y a la vez a sus necesidades.

Los proyectos que se llevaron a cabo durante el primer trimestre fueron: PlastilinarTE, Origami, Pequeños Científicos, Cocina, Fútbol y la Escuela de Súper Héroes, cuyo propósito es el de trabajar de manera directa con los niños y las niñas, apoyando y reforzando ciertas áreas y de esta manera alcanzar niveles óptimos en su proceso de enseñanza- aprendizaje.

Con ellos se ha obtenido un logro destacado: evidenciar emociones, entre ellas, rostros con sonrisas de satisfacción y de lucha constante. Esta es una de las oportunidades de cambio que brinda el Gimnasio Vermont para la primera infancia: una formación y educación con una mirada diferente, que permite la construcción de un pensamiento más crítico e innovador, acompañado de valores con el fin de hacer de los niños y las niñas seres integrales.

Por consiguiente, para los maestros el desarrollo y la ejecución de los proyectos se convierte en un reto al planear nuevas estrategias didácticas que permitan aprender a aprender.

Para ello es importante una organización flexible del espacio, integración de la tecnología, la organización del tiempo, actualización constante, un nuevo paradigma docente y un nuevo aprendizaje. Todo este conjunto de estrategias garantizan el éxito de este nuevo camino.

Finalmente, no se puede dejar de lado que éste es un proceso que está comenzando y que seguramente se irán realizando ajustes que favorezcan día a día estos proyectos para enriquecer y empoderar aún más el desarrollo integral de los niños. Es un cambio que merece todas las miradas y el apoyo de toda la comunidad Vermont. 





Liliana VILLALOBOS

Fonoaudióloga del Departamento de Apoyo Escolar



GUARDIANES DE LAS LETRAS:

Una aproximación divertida a la lectura y escritura con sentido y significado

El niño, como un ser social desde que nace, se relaciona con el medio que lo rodea utilizando diferentes formas de expresión que le permiten comunicarse y satisfacer sus necesidades, intereses e inquietudes.

La lecto-escritura es una de ellas; es una forma de expresión dinámica que estimula el desarrollo del pensamiento generando en los niños autonomía y seguridad para toda la vida. Este proceso es un medio de transmisión de información y de cultura que posibilita el acceso a otros terrenos del conocimiento y ayuda a que los niños obtengan ganancias, no solo a nivel académico sino también social.

La lecto-escritura es una agradable actividad, que se debe motivar diariamente en los estudiantes, no solo en el colegio sino también en la casa. El principio básico de la lectura y la escritura es favorecer y propiciar nuevos y más efectivos canales de comunicación entre el individuo y su entorno social y cultural; de ahí que sea

importante prestar atención a este proceso en los primeros años de educación primaria y que se le permita a los niños descubrir que a través de la lengua oral y escrita pueden no solo comunicarse sino también descubrir el mundo.

Leer no es tomar un libro y repetirlo, o contar uno de sus capítulos, así como tampoco escribir es pasar lo que se encuentra en un libro o resumir lo que el autor quiso decir; son tareas que implican un conjunto de condiciones previas necesarias para que se pueda iniciar y desarrollar con éxito y eficacia su enseñanza y aprendizaje.

Conscientes de la importancia que tiene la lecto-escritura, el Departamento de Apoyo Escolar del Gimnasio Vermont, a través de su programa *Aulas de Apoyo* creó el proyecto “Guardianes de las letras”, a cargo del Servicio de Fonoaudiología y Psicopedagogía.

Actualmente participan en esta Aula 18 estudiantes, entre niños y niñas de 1° y 2° de primaria; quienes hacen uso de


recursos lúdicos, didácticos y tecnológicos para avanzar en la adquisición del código lecto escrito.

El programa se inició el pasado mes de noviembre. Durante este tiempo, los niños y niñas han venido adquiriendo mayores destrezas a nivel oral, desarrollan la conciencia fonológica, su lateralidad, ritmo, orientación espacial y temporal; procesos cognitivos como la atención, percepción y memoria, así como la comprensión y la capacidad de manipular los elementos formales del

lenguaje (palabras, sílabas, sonidos y fonemas).

Este proyecto no solo responde a las necesidades propias del proceso lecto escrito, sino también ha permitido que, en un ambiente de coeducación, los niños promuevan el aprendizaje cooperativo, intercambien experiencias y establezcan lazos de amistad en donde la tolerancia y el respeto son aspectos de la cotidianidad y el error siempre es un nuevo inicio para medir los esfuerzos y el progreso alcanzado.

Gracias al apoyo que hemos recibido de los profesores de Español de primer grado, se ha podido orientar de una manera más precisa el Proyecto para que en forma conjunta apoyemos a nuestros estudiantes, quienes están adquiriendo cada vez mayores competencias lecto escritas.

“Los Guardianes de las letras”, más que un proyecto, es un recurso al que niños y padres pueden acudir para leer y comprender el mundo. 





David CÁRDENAS

Docente de Español y Literatura
Lincenciado en Lengua Castellana, Inglés y Frances

Entrevista:

UNA LECTORA Y ESCRITORA CONSAGRADA

María Camila Talero Marín - 5°

María Camila es una estudiante de quinto grado y la entrevistamos para que le cuente a *Mirada Casual*, cómo empezó su gusto por la lectura de libros y cuentos de fantasía, pues el año pasado leyó más de noventa libros de este género. La siguiente es la entrevista que nos concedió para revelarnos el “secreto” del por qué es una lectora consagrada.



MARÍA CAMILA TALERO MARÍN, ESTUDIANTE DE 5° GRADO, EN UN AÑO LEYÓ MÁS DE 93 LIBROS.

DC: ¿Cuántos años tienes?

12 años.

DC: ¿Qué deporte practicas?

Natación.

DC: ¿Te gusta leer?

Sí.

DC: ¿Qué lees?

Libros de fantasía y de aventura.

DC: ¿Cuántos libros leíste en 2016?
93 libros.

DC: ¿Qué fue lo que te motivó a leer más de noventa libros?

Vi una película de Harry Potter y me pareció interesante leer el libro.

DC: ¿Con cuál libro empezaste?

Con el de Harry Potter y “*El cáliz del fuego*” escrito por J. K. Rowling.

DC: ¿Cuántas páginas tiene?

502 páginas.

DC: ¿Has leído toda la saga de Harry Potter?

Si, y el que más me gustó fue “*Las reliquias de la muerte*”. Después de leerlos me apasioné aún más por la lectura y comencé a leer otros libros sobre todo del género de fantasía.

DC: ¿Qué otros libros has leído?

He leído *La reina roja*, *Los días que nos separan*, *Donde los árboles cantan...*

DC: ¿En qué crees que te ha servido la lectura de estos libros?

Uno aprende mucho vocabulario y poder de imaginación.

DC: ¿Quieres ser escritora cuando seas grande?

Definitivamente sí.

DC: ¿También lees libros en Inglés?

Sí, claro. He leído *Running Borefoot*, *An ember in the ashes...*

DC: ¿Aparte de leer escribes?

Sí, también escribo.

DC: ¿Podríamos saber qué estás escribiendo?

Sí, estoy escribiendo un libro de fantasía, que relata los sucesos de una niña que vive en una isla donde es prohibido leer...

DC: ¿Cada cuánto lees?

Todos los días.

DC: ¿Cuál libro estás leyendo ahora?

Los adivinos de Libba Bray.

DC: ¿Cuáles escritores /as te gustan más?

Kiera Cass y Laura Gallego.

DC: Para ti ¿qué es género de la fantasía?

Todo aquello que no vemos pero lo podemos imaginar.

DC: Muchas gracias María Camila.

¡Gracias a ti!





Christian Alfredo **PARRA GONZÁLEZ**

Docente de Ciencias Sociales
Licenciado en Ciencias Sociales

Debemos formar estudiantes que sean capaces de pensar y comprender: ¿acaso no es lo que se ha hecho siempre en las escuelas? Si bien a lo largo de la historia han existido diferentes metodologías educativas y pedagógicas que

han abordado distintas dimensiones de los procesos de enseñanza-aprendizaje, no siempre se ha alcanzado tal cosa como el desarrollo del pensamiento y la comprensión. En varias experiencias se ha demostrado que el énfasis de la educación se ha puesto, por ejemplo, únicamente en el ejercicio memorístico o la regulación conductual y se ha alejado de escenarios reflexivos y que vayan más allá de un conjunto de saberes.

Respondiendo a esta inquietud, a finales

de los años 80 e inicios de los 90, un grupo de investigadores del Proyecto Cero de la Universidad de Harvard que adelantaban reflexiones sobre *"la cognición humana en una diversidad de dominios y la aplicación de sus hallazgos al mejoramiento del pensamiento, de la enseñanza y del aprendizaje en diferentes entornos educativos"* (Stone, 1998, p. 26) reunió a varios maestros de algunas escuelas en Estados Unidos para desarrollar una propuesta educativa que permitiera potenciar la comprensión. Liderada por David Perkins y Howard Gardner, se llevó a cabo una investigación en la cual se obtuvo como resultado el desarrollo de un marco conceptual y práctico llamado *Enseñanza para la Comprensión*, en adelante EPC.

Más allá

de ser una reflexión sobre cómo y qué enseñar y aprender, el Proyecto Cero de Harvard desarrolló toda una forma de entender la escuela y la cultura escolar. Por un lado, según Perkins (1992) se trata de construir *escuelas inteligentes* que no son otra cosa que la disposición de las instituciones educativas para aprender constantemente con el fin de alcanzar tres metas: la retención, comprensión y uso activo del conocimiento.

Por otro lado, según Tishman (1994) se trata también de resignificar la cultura escolar con el fin de que se logre consolidar una *cultura de pensamiento* que se entiende como "un ámbito del aula en el que varias fuerzas (lenguaje, valores, expectativas y hábitos) operan conjuntamente para expresar y reforzar la empresa del buen pensamiento" (p. 14). En resumen, la escuela inteligente y el desarrollo de una cultura de pensamiento son los dos pilares fundamentales que sostienen la puesta en marcha de la Enseñanza para la Comprensión.

Ahora bien, ¿en qué consiste concretamente la EPC como propuesta educativa? Para empezar, es necesario partir de qué significa *comprender*. Según Perkins (1992), se argumenta que la comprensión es un estado de capacitación y no de posesión; cuando un estudiante comprende es capaz de ir más allá de los contenidos o conocimientos retenidos y realizar diferentes actividades racionales con estos. Por ejemplo: ser capaz de llevar a cabo una operación mental de órdenes inferior y superior como identificar, reconocer, aplicar, evaluar o crear, tomando los saberes adquiridos en el trabajo de alguna clase.

Adicional a lo anterior se parte de una premisa: *el aprendizaje es una consecuencia del pensamiento*. ¿Acaso esto no es apenas lógico? No. Generalmente se dice que en el

aprendizaje primero se obtienen los conocimientos y luego se piensa sobre estos. Craso error. Solo en la medida en que se reflexiona sobre lo que se va aprendiendo es que se logra la comprensión, es decir, son procesos paralelos: se retienen conocimientos y se reflexiona sobre los mismos a la vez. Esto es, en resumen, el aprendizaje como consecuencia del pensamiento, lo que significa que sólo reflexionando

“ Se argumenta que la comprensión es un estado de capacitación y no de posesión. ”

(pensando) sobre los conocimientos es que se aprende. *“Los estudios sobre el tema han demostrado hasta el cansancio que se aprende mejor cuando se analiza lo que se está aprendiendo, se encuentran pautas y se relaciona lo aprendido con el conocimiento que ya se posee. En otras palabras, cuando reflexionamos.”* (Perkins, 1992, p. 21).

En síntesis, la EPC pone el énfasis en el desarrollo de habilidades de pensamiento tendientes a la consecución de la comprensión de las diferentes áreas del conocimiento y, por ende, del mundo. Enseñar para comprender es, como se mencionó anteriormente, ir más allá de una retención irreflexiva de contenidos para alcanzar una formación de estudiantes que tengan la capacidad de aplicar sus conocimientos en diferentes contextos y ser capaces de responder a cuestionamientos de su realidad; se trata de educar para la vida.

El Gimnasio Vermont no ha sido ajeno a

estas reflexiones y también ha venido interiorizando y aplicando la propuesta de la Enseñanza para la Comprensión en sus aulas; tanto la proyección en la planeación como la implementación de rutinas de pensamiento (método propio de la EPC) han empezado a ser parte orgánica de lo que, consideramos, es una escuela inteligente. Además, y como muestra de ello, en el colegio se consolidó el grupo de estudio "Cultura de Pensamiento" conformado por varios profesores y algunos jefes de área interesados en la propuesta pedagógica en mención.

En "Cultura de Pensamiento" se establecieron tres ámbitos de trabajo: el primero se orienta hacia el abordaje de los referentes que sustentan teóricamente la EPC, cuya apuesta tiene que ver con la lectura reflexiva de la

bibliografía que permite ver cómo se entiende dicha propuesta pedagógica. El segundo se trata de la puesta en práctica de diferentes métodos de intervención en el aula, como proceder metodológico del abordaje de los textos, es decir, la lectura se socializa y comenta utilizando actividades o herramientas que pueden ser útiles para que los profesores apliquemos. El tercer y último ámbito tiene que ver con el planteamiento de cuestiones o preguntas tendientes a identificar de qué manera es posible proyectar lo estudiado sobre la EPC en la realidad institucional y en las clases, procurando así una relación orgánica del grupo de estudio con la cotidianidad escolar.

Con esto, en el Gimnasio Vermont reconocemos que vamos a pasos agigantados. Tanto en el grupo de estudio como en la implementación de la EPC vemos grandes oportunidades para continuar con la consolidación de una institución que aprende, es reflexiva y, en consecuencia, lleva a ser mejores cada día. γ



Olga Lucía LONDOÑO T.

Jefe del Departamento de Apoyo Escolar
Terapeuta Ocupacional
Certificada en Integración Sensorial y Aprendizaje

Participación, innovación, investigación y gestión desde un enfoque multidisciplinar

El reto de educar y a la vez engranar este complejo proceso con las dinámicas de esta generación exige de nosotros posturas dinámicas, creativas e innovadoras.

Nuestros niños están creciendo en una era digital acelerada, con nuevos modelos sociales, mayor interés por el crecimiento artístico y por la conservación e integridad ambiental; posturas éticas más firmes y tras la búsqueda constante del reconocimiento y la participación sociales.

Frente a esta realidad, los modelos pedagógicos están en la obligación de social de “repensarnos” y entender a cada niño dentro de un contexto (social, étnico, cultural y religioso) diverso.

Entendiendo los retos globales y partiendo de un principio rector fundamental, *la equidad*, el Gimnasio Vermont está desarrollando un programa que en

forma interdisciplinar previene, asiste y facilita los procesos integrales de la población escolar comprendida entre los 4 y 9 años de edad.

Este programa está a cargo del Departamento de Apoyo Escolar, el cual ha venido en corto tiempo conformando redes de

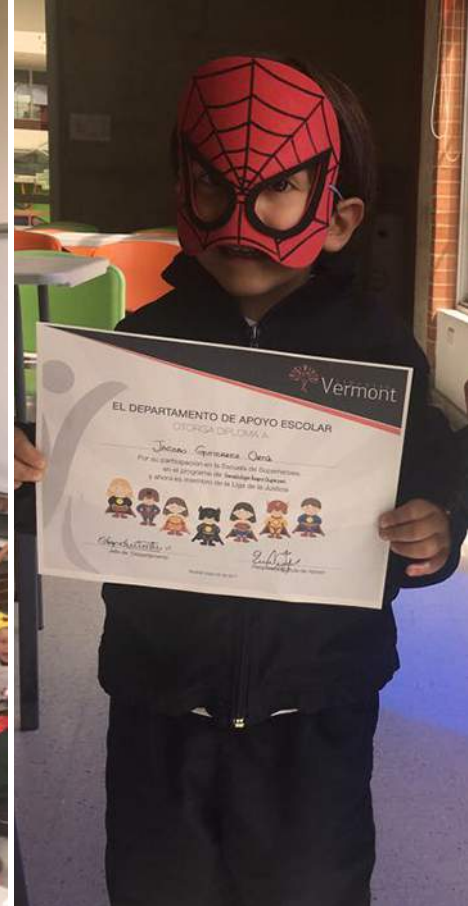
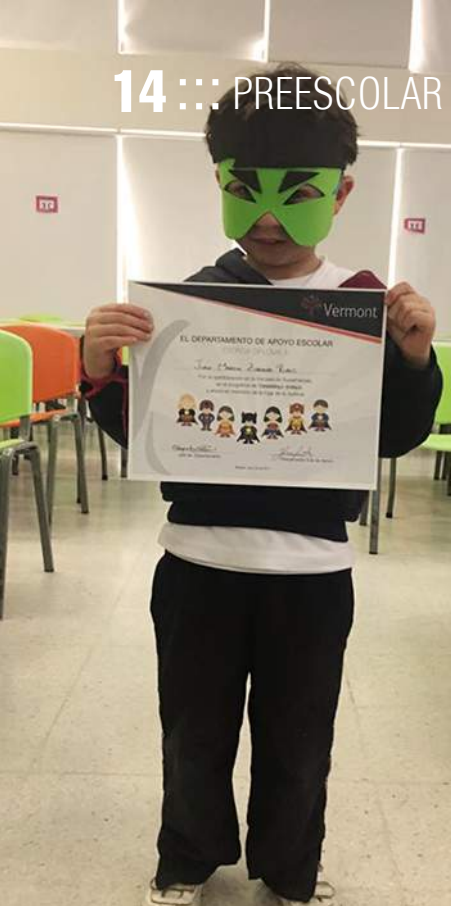
atención integral a las necesidades de los estudiantes.

Uno de los escenarios de trabajo son las **Aulas de Apoyo**. En éstas, contamos con la participación de 180 estudiantes en el primer periodo académico y 150 estudiantes en el segundo.

El proyecto para este año se denominó *La Escuela de Super héroes* (dirigido a los estudiantes de preescolar) y *Guardianes de las letras* (para primer grado). Allí, nuestros niños están estimulando procesos que les permiten avanzar en la expresión oral y escrita, fortalecer la motricidad, mejorar su lenguaje, regular los procesos de atención, promover la grafomotricidad, promover la adquisición del código lecto escrito e introyectar valores y buenas prácticas sociales.

Gracias a la gestión y participación de las directivas del colegio, se asignó una franja dentro





del horario para llevar a cabo este proyecto. Es así como los estudiantes pueden recibir atención del equipo interdisciplinario, sin ser excluidos de sus aulas de clase.

La experiencia para los niños ha sido grata, como se evidencia en sus relatos, los cuales están llenos de ilusión por lo alcanzado: “el poder de la atención”, “el poder de la bondad y el buen trato”, “el poder de la velocidad”, etc.

Por otra parte, los padres de familia han estado vinculados a otro proyecto a través de *conversatorios*. Durante el primer semestre, el Departamento de Apoyo Escolar realizó 10 de estos conversatorios, en los cuales participaron de manera activa 86 familias. Este proyecto busca compartir y socializar estrategias comunes frente a situaciones que los padres viven con los niños y las niñas fuera del entorno

“ Interés por asumir cada día retos de mayor compromiso con sus hijos.”

escolar, pero que de igual forma pueden en algún momento afectar el desempeño de su rol escolar.

La experiencia de los conversatorios ha sido altamente gratificante para el Departamento, puesto que hemos visto no solo la disposición y receptividad de los padres en los encuentros, sino también su interés por asumir cada día retos de mayor compromiso con sus hijos.

De manera simultánea, la curiosidad

intelectual y el compromiso de todos los docentes de preescolar y primer grado, del equipo de practicantes y de asistentes de aula, posibilitan día a día la gestión del Departamento de Apoyo Escolar. Ellos, con su experiencia e iniciativa, respaldan los programas que estamos adelantando y están en la búsqueda permanente de estrategias que les ayuden a entender y apoyar las características de estas generaciones. Actualmente, muchos de ellos participan en la creación de planes de intervención para casa.

Esperamos ser gestores, promotores y multiplicadores de buenas prácticas y ver cómo año a año nuestros niños avanzan “sin límites para alcanzar sus sueños”.

Y



Mariana RODRÍGUEZ CHARRY

Docente de Ciencias Sociales

Historiadora

En curso: Maestría en Construcción de Paz

Comprender la actualidad mundial es un reto intelectual que exige el desarrollo de habilidades de interpretación. Por ello, ante un

(muy interesante), para quienes se sienten comprometidos con la construcción de escenarios plurales y pacíficos.

Esta aventura intelectual fue asumida

llegar a ser más incluyentes.

Este espacio de encuentro y deliberación permite la confluencia de diferentes miradas sobre un mismo asunto internacional, nacional o local, ya que una situación en concreto se analiza desde diferentes escalas, con el propósito pedagógico de que nuestros integrantes del Club de Naciones Unidas (MUN), sigan desarrollando procesos de comprensión que los lleve a reconocer que un acontecimiento impacta de una manera a nivel internacional y otra a nivel local.

Para lograr lo anterior, los estudiantes de MUN han realizado diferentes actividades con el objetivo de exponer a nivel oral y escrito lo que piensan, creen y sueñan del mundo y la sociedad colombiana. A continuación les narraremos brevemente cómo hemos desarrollado las diferentes sesiones del MUN para compartirles nuestros aprendizajes.

Comenzamos este año aprendiendo sobre las reglas protocolarias para participar en un debate: aquí profundizamos sobre los roles que cumplen un presidente y un moderador. Luego, los integrantes del MUN eligieron diferentes países pertenecientes a la Organización de Naciones Unidas (ONU), y durante dos

escenario internacional tan cambiante, contar con perspectivas críticas y propositivas capaces de analizar coyunturas, se convierte en un desafío

por 14 estudiantes de primaria, que con toda su osadía se reúnen cada miércoles para proponer y discutir la manera como las políticas mundiales y los enfoques económicos pueden





meses indagaron sobre las características geográficas, históricas, culturales, económicas y políticas de dichos países. Una vez el proceso de indagación culminó, los integrantes del MUN aprendieron escribir un papel de posición, es decir, un documento que explica la postura de un país ante una coyuntura. En esta parte, los estudiantes representaron los roles de los países elegidos en un sesión llamada Asamblea General de la ONU.

A continuación, pasamos a conocer la agenda de trabajo del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA). Aquí tratamos la situación del calentamiento global y discutimos sobre la forma como cada uno de los países estudiados podía contribuir con una solución para proveer políticas ambientales más responsables. Del PNUMA pasamos a la sala del Consejo de Seguridad, sesión en la que conformamos equipos

“ Decidimos realizar nuestra propia cumbre mundial de nobeles de paz. ”

de trabajo, tomando como referencia los cinco países con voto permanente: China, Francia, Reino Unido, Federación de Rusia y Estados Unidos. En este debate discutimos sobre el tema de la seguridad en Siria.

Finalmente, decidimos realizar nuestra propia cumbre mundial de nobeles de paz. Al azar distribuimos el nombre de diferentes personas que a lo largo del siglo XX demostraron acciones a favor de la construcción de una sociedad fraterna. Los integrantes del MUN investigaron sobre las vidas de los

ganadores del Nobel como: Shirin Ebadi, Tarful Kerman, Malala Yousafzai, Nelson Mandela, Rigoberta Menchú y el Dalai Lama, entre otros. Y una vez que los integrantes del MUN conocieron el por qué cada una de estas personas obtuvo el reconocimiento mundial de la paz, expusieron quiénes eran y compartimos el valor de sus acciones colectivas e impactos sociales. Es más, algunos se animaron a representar con vestuario el Nobel que les había correspondido.

En definitiva, los miércoles por la tarde han tomado un color especial: en este espacio, un grupo de estudiantes se está formando como ciudadanos con sensibilidad social y pensamiento crítico, que le apuestan a los Derechos Humanos como un camino concreto de construcción de paz. En este espacio hemos aprendido que cambiar el mundo desde pequeñas acciones es posible, y ello, es cambiarlo. *Y*



David
RODRÍGUEZ

Estudiante de 9°

¿CÓMO SABER SI LAS OPORTUNIDADES QUE UNO DECIDE AFRONTAR HAN SIDO LAS CORRECTAS?

Experiencia Robótica

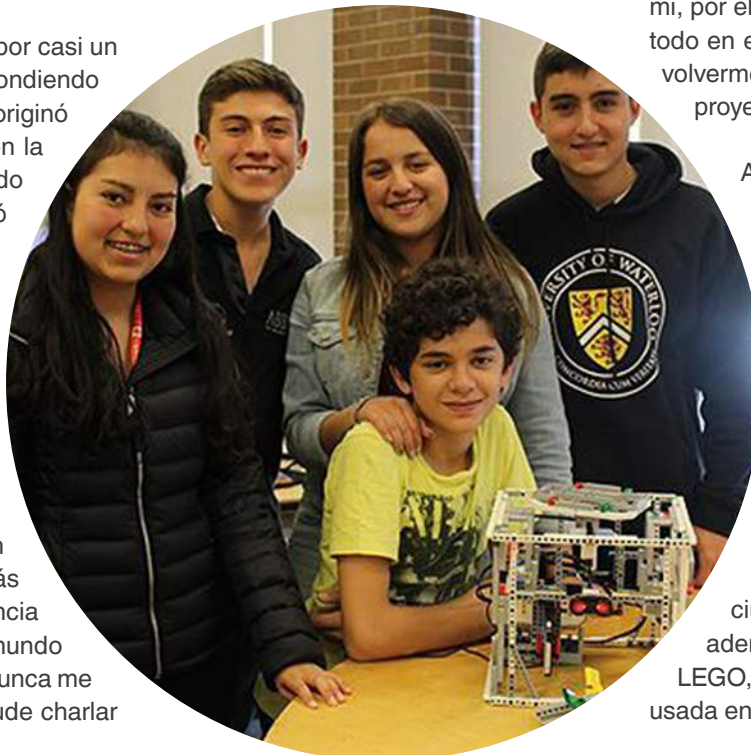
Normalmente a lo largo de la vida se van abriendo diferentes puertas o caminos de los cuales uno tendrá la necesidad de escoger alguno para construir lo que puede llegar a convertirse en un “Proyecto de vida”. El ser sensibles a las oportunidades es lo que puede diferenciar entre el éxito o un intento más de lograrlo, y aún más que esto, a saber cuándo se ha tomado una buena decisión.

Esta duda fue la que asumí por casi un año, que se ha ido respondiendo gracias al tiempo, y que se originó en febrero de 2016, fecha en la que abiertamente puedo afirmar, que se me presentó la oportunidad más grande y más inesperada de toda mi vida. Ser invitado por mi papá, como espectador, a un taller de robótica en el colegio Rosario Bogotá.

En este, observé ejercicios simples de lo que más adelante prometía ser un gran proyecto, pero lo más importante de esta experiencia fue que me enseñó un mundo totalmente nuevo en el que nunca me imaginé incluido. Ese día, pude charlar

con varios profesores que también estaban observando la clase, con la persona que dictó el taller, y con Vic Degutis (Chief Operating Office, International Education Services, District of Waterloo); dicen que notaron cierto interés en mí por el tema, o por alguna otra extraña razón que no logro entender, pero al final del taller se me ofreció la oportunidad de integrarme al programa y tratar de aplicar para un campamento de robótica en el extranjero.

Gracias a esto, en marzo del mismo año empecé a asistir, como otro estudiante más, a las clases de Mecatrónica brindadas por la Universidad Piloto de Colombia al grado 11 del colegio Rosario Bogotá. Por esta oportunidad agradezco a las estudiantes que hacían parte de mi grupo de trabajo. Llegué siendo el menor, sin experiencia alguna, y sin conocer a nadie, y ellas sin dudar me ofrecieron un cupo en su grupo, lo que significó una gran responsabilidad para mí, por el hecho de tener que aprender todo en el menor tiempo posible hasta volverme una pieza clave para los proyectos.



Así, fueron pasando los meses y cada semana se convirtió en una experiencia nueva; un reto nuevo por superar. Poco a poco se me fueron dando las cosas y logré avanzar hacia lo que en ese momento era tan solo un sueño. Viajar a Canadá a la Universidad de Waterloo, en Waterloo-Ontario, junto con estudiantes de diferentes ciudades de Colombia y adentrarme en la programación de LEGO, una actividad innovadora usada en la robótica educativa que se

convertiría en mi nueva herramienta por el resto del año. Conocí personas excepcionales, puse a prueba mis conocimientos en las diferentes competencias, y lo más importante, me volví parte del grupo de los pocos estudiantes de un proyecto piloto que ahora necesitaban empezar a compartir sus conocimientos para promover y afianzar las bases del programa de Robótica en varios colegios de la ciudad.

Fue así, cómo al volver a Bogotá todo cambió. Mostrar lo aprendido a diferentes tipos de público se convirtió en el nuevo reto. Convencer sobre la importancia de incluir la tecnología en la educación, las ventajas que los estudiantes tendrían al aprender a programar, y las infinitas posibilidades que se podían desarrollar en una clase con creatividad e innovación, fueron los temas a presentar, además de un robot diferente en la mayoría de oportunidades.

En total realizamos tres presentaciones grupales y me ofrecieron la oportunidad de realizar una por mí cuenta a los profesores del Rosario de Santo Domingo. Después de esto, justo cuando empezaba a creer que los siguientes meses no iba a experimentar nada nuevo, se me presentó mi próximo reto; uno de los más difíciles hasta el momento. El profesor Rob Holowack, docente que me había dictado las clases en Canadá, estaba en Colombia con la intención de realizar una capacitación en Robótica Educativa a maestros de diferentes colegios del país. Luego de una charla con él, y de la manera más inesperada me preguntó si quería ser su asistente en la capacitación.

Así ocurrió, durante una semana estuve rodeado por matemáticos, ingenieros, programadores y gente con otras profesiones. La prueba, después de la



“ La prueba, después de la experiencia que había obtenido, era compartir mis conocimientos.

Al principio, no voy a negar que me sentí un poco nervioso ”



experiencia que había obtenido, era compartir mis conocimientos. Al principio, no voy a negar que me sentí un poco nervioso, pero nada me dio más alegría que el momento en el que todos me incluyeron en el grupo al aceptar la ayuda que podía brindar, el poder ver los frutos que había cosechado desde el inicio, y saber que lo que para mí fue un campamento y unas cuantas presentaciones se convertiría en el conocimiento de muchas más personas en el país.

El no pedir nada a cambio y permitirme gozar esta experiencia hasta el último momento, me permitió dar lo mejor de mí en esta capacitación; saber que lo estaba haciendo porque me apasionaba. Al final, recibí el mismo certificado que se les otorgaba a los profesores, y se me permitió agradecerles por lo que ellos también me habían enseñado a mí.

Esta es mi experiencia. Algo un poco fuera de lo común, dirán algunos, pero por todo empezó por una simple oportunidad. ¿Cómo saber si mi respuesta a esta fue correcta? El tiempo, como lo dije al principio, me fue permitiendo construir paso a paso el proyecto, iniciando con algo pequeño y con dedicación convertirlo en algo más grande. En segunda estancia, el apoyo de todas las personas que me encontré en el camino; yo no hice nada solo, pero su ayuda me mostró que iba por buen camino. Por último, y dejando esto como el punto más importante, creo que mi decisión se validó automáticamente cuando empecé a compartirla con otros. El conocimiento y la experiencia son cosas que se van presentando en la vida si uno decide afrontar los retos. El éxito en estos, se vuelve infinito si se cambia una victoria individual por una grupal. X



Ana María DE FRANCISCO

Coordinadora de Artes Plásticas
Artista Plástica

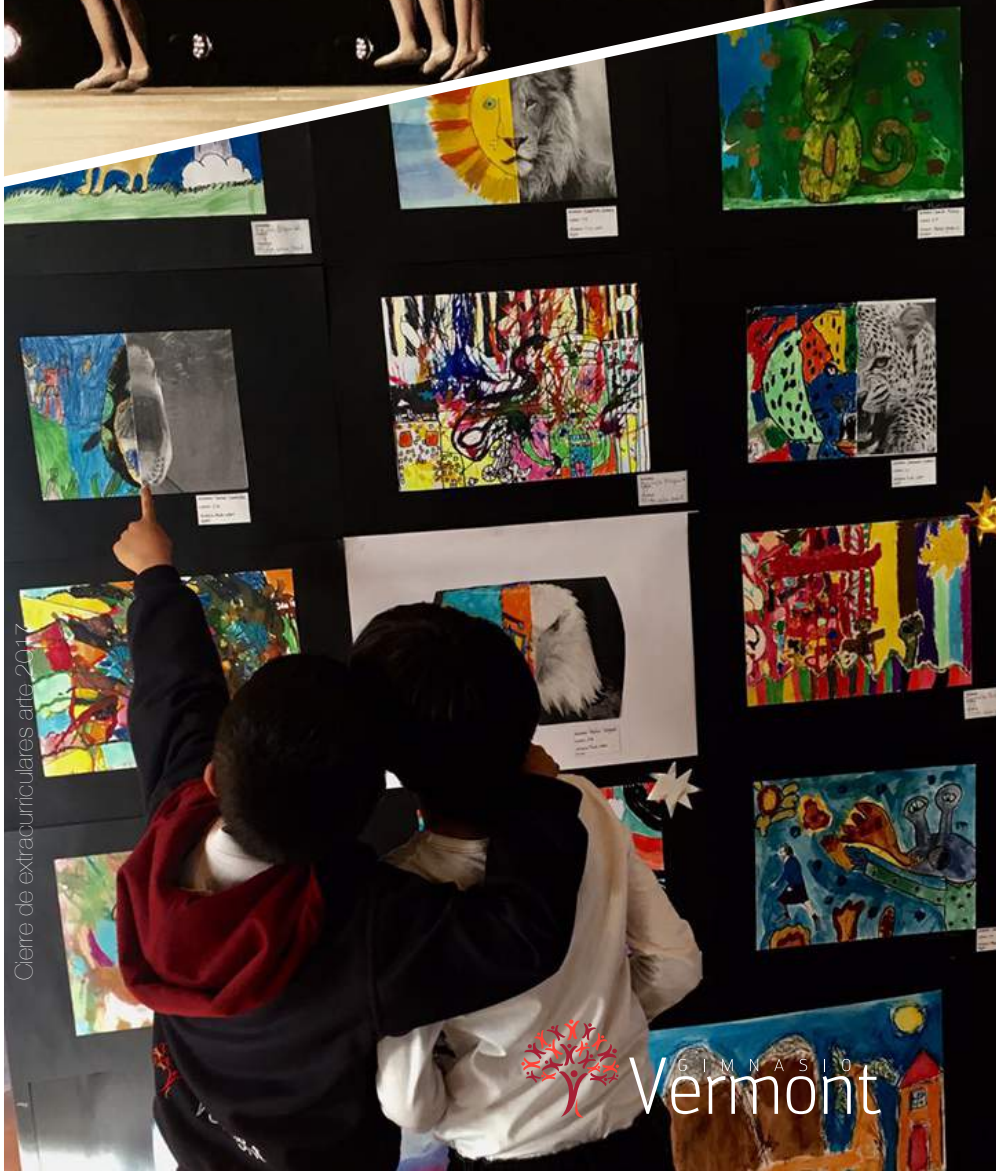
Tener el privilegio de ser testigos y partícipes de la evolución y crecimiento que año tras año alcanzan nuestros estudiantes en las actividades extracurriculares, descubriendo su pasión y talento por las artes, no tiene precio. Sus maestros nos llenamos de orgullo al comprobar el progreso y depuración de su habilidad y destreza. El proceso de formación en las disciplinas artísticas se da con constancia, dedicación y, especialmente, con el entusiasmo que los motiva a acrecentar su calidad y a satisfacer su espíritu.

Contamos con estudiantes que ininterrumpidamente han hecho parte de las escuelas de danzas y arte. Por ello, queremos hacerles un reconocimiento a aquellos talentos que se forjan con la entrega y la consagración durante años.

Así mismo extendemos la invitación a nuestros artistas en potencia para que sigan sus procesos de maduración en las disciplinas que escojan, porque al final los frutos que se siembran siempre se recogerán. χ

PROCESOS ARTÍSTICOS QUE MADURAN EN EL TIEMPO

Cierre de extracurriculares danza 2017

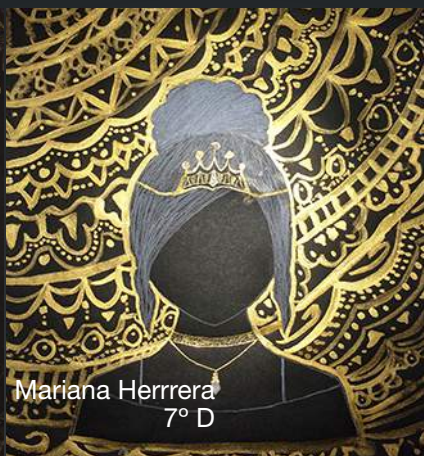


Cierre de extracurriculares arte 2017

GALERÍA DE ARTE



Isabella Rincón
7° C



Mariana Herrera
7° D



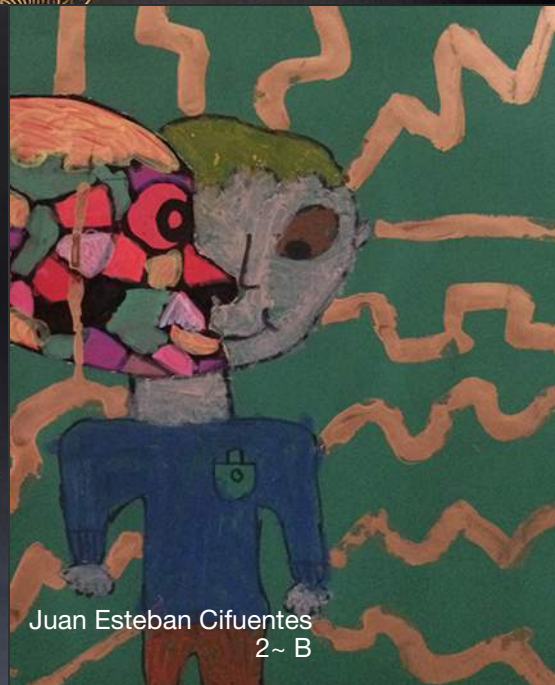
Soffia Paz
7° C



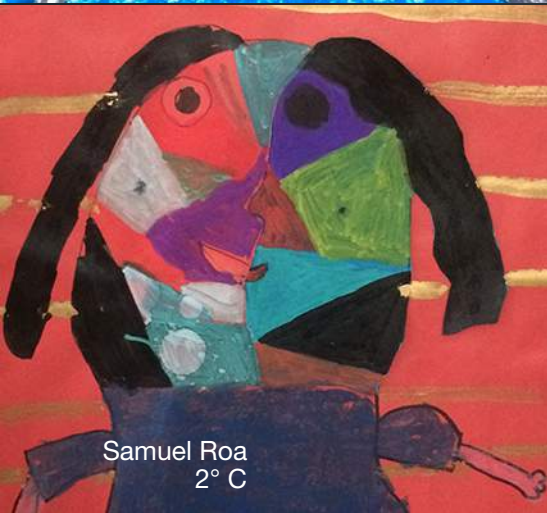
Maria José Alfaro
Prekinder D



Isabella Zuluaga
Kinder D



Juan Esteban Cifuentes
2~ B



Samuel Roa
2° C



Sebastián Bolívar
2° C



Luis Helena Buitrago
2° D



Alejandro Quintero
Kinder A



Jerónimo Salazar
Kinder A



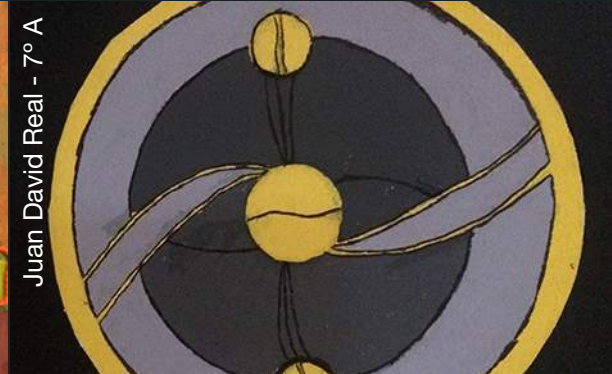
Tomás Galindo
1° C



Emilio Álvarez - 1° C



Isabella Díaz - 3°E



Juan David Real - 7° A



Juan Carlos Vargas
5°A



Totem - Trabajo colectivo
5° Grado



Totem - Trabajo colectivo
5° Grado



Trabajo colectivo
5° Grado



Nancy
PARRADO

Head of Bilingual Program
Master en Enseñanza Inglés como segunda Lengua

There is no doubt that education is one of the building blocks of a happier and healthier society. It is also known that stronger economies come as a direct result of educated populations. This common belief leads people to wonder: what makes the difference between good and excellent quality education? Leaders of educational systems around the world have intended to answer this question using strategies such as: re-designing their curricula, investing a great amount of resources in technology or creating more assessment tools to monitor students' progress. Although everyone can agree these factors are important to consider, the essential answer is much simpler. The difference is teachers.

What evidence do we have to prove that teachers are such a decisive factor in a child's learning process? A conclusive proof we can examine is the educational system in Finland. According to results obtained from PISA, 'Programme for International Student Assessment', since their first publication in 2001, Finland has become an international major leader in education over the past decade. Then the question is, what can schools in Colombia learn from the experience of the Nordic Country? Leena Krokfords,

professor of teaching at Helsinki University provides some clues when she says:

"Teachers need to have this high-quality education so they really do know how to use the freedom they are given, and learn to solve problems in a research-based way. The most important thing we teach them is to take pedagogical decisions and judgments for themselves". (Crouch 2015, par. 9)

Prof. Krokfords provides some stepping-stones that we can use to advance in this analysis. The first one has to do with the kind of education teachers receive. A system whose aim is to lead students to reach very high academic standards must define, manage and implement actions and projects that strengthen the formation and professional development of its teachers. It is not surprising to read that most of Finland's 62,000 educators in 3,500 schools are professionals who were selected from the top 10 percent of this country's graduates and are required to pursue a master's degree in education.

The second indication we find in Prof. Krokfords' words takes us to the concept of trust. Finnish teachers are not only well prepared professionals, chosen through a very rigorous

Teachers:
THE KEY FACTOR

selection process, but they are trusted in their ability to make decisions in the best interest of the students. LynNell Hancock, writer specialized in education, states "Finland has vastly improved in reading, math and science



literacy over the past decade in large part because its teachers are trusted to do whatever it takes to turn young lives around” (Hancock 2011, par. 2). A system that constrains teachers’ creativity and restricts their possibility to make decisions about their teaching practice sends a very harmful message. Conversely, a trusted teacher will do everything in his/her hands to prove that he/she is worthy of such reliance.

The third clue we can get from Prof. Krokfords’ statement is related to the role an outstanding educator needs to embrace and it is the one of a researcher. Teachers in Finland deserve and receive the same respect that doctors and lawyers get, partly because their classrooms look more like laboratories than most of the traditional instructional settings do, in

other countries. The challenges and concerns these educators have about students’ progress become the source of interesting questions of inquiry that they are encouraged to reflect upon. Besides, these teachers work collaboratively with other colleagues during planning time, which is provided for them to think of each lesson. They use planning time to analyze what their students needs are and how to get them to the next level of performance.

As an educator who has worked at Gimnasio Vermont for more than two decades, it is reassuring to find that the three aspects analyzed in this text as features of the high quality Finnish educational system: professional development, teachers trust and research based education, are present at the core of the beliefs and practices

in our school. First, a G.V teacher is expected to see him/herself as a life-long learner, someone who enjoys and takes advantage of every opportunity to absorb new insight in the field. Second, G.V teachers feel this urge to rise to the high expectations that directives hold for them and compensate trust with commitment. Third, a G.V teacher develops a special sensibility to identify students’ talents and needs, based on data that is gathered as part of a research process in the classroom and not on careless judgments. Undoubtedly, there are many lessons we can learn from the successful experience in Finland but it is interesting to realize that Finnish schools give human talent as much significance as Gimnasio Vermont does.



Sandra
BUITRAGO MEJÍA

Psicóloga
Directora de Estudiantes



La inteligencia emocional: **UN RETO EN LA EDUCACIÓN**

El concepto de *inteligencia emocional* tomó fuerza en 1995, con la aparición del exitoso y sugestivo libro titulado *Inteligencia Emocional* de Daniel Goleman, con un enfoque tan novedoso que se hizo popular en breve tiempo y alcanzó a revolucionar el mundo de la academia, la psicología y el campo laboral.

Goleman expuso una serie de habilidades a partir de las emociones y la notoria influencia de éstas en el razonamiento, considerándolas

necesarias y definitivas en el logro del anhelado éxito que, tanto a nivel profesional como personal, todos soñamos. Y es que no solo se convierten en la clave para el éxito, sino que - agregaría yo - se constituyen en herramienta fundamental de la convivencia.

La historia de la humanidad, asociada a guerras innecesarias, al odio persistente, al ansia de poder, a la errónea y maquinada interpretación de las religiones (sin mencionar muchas otras desviaciones del comportamiento), nos lleva a ver seres humanos que fueron “*aparentemente bien educados*” en las mejores instituciones, y hoy conviven en el “Bronx” o purgan condenas en las cárceles del país, habiendo destruido sus vidas y las de los demás, gracias a la carencia de esas herramientas emocionales que pudieron haberles ayudado a tomar decisiones acertadas.

El ser humano no debe ser formado tan solo en las tradicionales áreas del conocimiento matemático, biológico, literario, idiomático o de las TIC's, sino que debe priorizarse la educación emocional, la comprensión, interiorización y vivencia de valores que lleven nuestra educación y, ojalá, la del mundo entero -a través de sus planes y programas académicos- a enfocarse más en contenidos y actividades de verdadero aprendizaje social, para una sana y justa convivencia.

En el mismo sentido de lo hasta ahora comentado, leí hace unos días que la UNESCO puso en marcha, desde los Ministerios de Educación de 140 países, una iniciativa mundial que lleva varios años tratando de enfocar los

programas académicos en el aprendizaje social y emocional.

Algo se ha avanzado en nuestro país, a través del Mineducación, con el programa oficial de *Competencias Ciudadanas y la implementación de la ley 1620*, lo cual me lleva a creer -con la confianza en no equivocarme- que vamos por el camino correcto.

Múltiples investigaciones demuestran que, aunque algunos seres humanos nacen con un alto nivel de inteligencia emocional, también es posible

“ El conflicto aparece como parte de las relaciones sociales, aunque podemos convertirlo en una oportunidad magnífica de aprendizaje, si orientamos a los alumnos hacia su solución efectiva. ”

aprenderla a manejar, mejorarla y sacarle sus mejores frutos, a través de la práctica durante toda la vida.

Las aulas son espacios reducidos en los que muchos seres humanos -que no son más que una pequeña muestra de nuestra sociedad- con características individuales y únicas, con problemas, sueños y frustraciones, comparten sus diferencias, semejanzas e intereses comunes. El conflicto aparece como parte de las relaciones sociales, aunque podemos convertirlo en una oportunidad magnífica de aprendizaje, si

orientamos a los alumnos hacia su solución efectiva. Esta es una forma de enseñar sobre la experiencia, desde los primeros años de escolaridad; sin embargo, no es la única estrategia.

Es necesario y urgente abrir espacios específicos, sistemáticos y permanentes para abordar los temas relacionados con competencias para la vida, centrados en las habilidades de la *inteligencia emocional*, buscando mejorar la convivencia escolar y habilitar a los estudiantes para que enfrenen el futuro, construyendo su propio proyecto de vida con base en el autoconocimiento de sus cualidades, aspectos por mejorar, aptitudes e intereses.

También han de ser capaces de tomar las mejores decisiones desde el autocontrol y la autorregulación, sopesando el impacto que aquellas tendrán en su vida y en la de los demás; deberán, asimismo, construir vínculos interpersonales sólidos, mediados por la asertividad y la empatía, además de poder cumplir

-desde su motivación intrínseca- con las metas que se propongan.

Pero como todas las intenciones en la educación se logran con el apoyo de las familias, la labor del equipo familia/colegio se convierte en la principal estrategia para la consecución de los objetivos deseados en términos formativos y, entre ellos, nuestra meta ahora es la de aportarle al país y al mundo, buenos seres humanos con pensamiento crítico, que marquen diferencia en una sociedad que, como la nuestra actual, realmente lo necesita.





Daniel Alonso JARAMILLO GARCÍA

Docente de Español y Literatura
Licenciado en Educación Básica con Énfasis en
humanidades y Lengua Castellana
Maestría en Educación

Para el departamento de Español y Literatura, una de las prioridades en la formación académica y humana de sus estudiantes es dotarlos de herramientas conceptuales, cognitivas y afectivas que les permitan desempeñarse como lectores eficaces y felices, dentro de un mundo cada vez más demandante en cuanto a las capacidades para procesar información.

Tal prioridad ha generado la implementación de distintas estrategias pedagógicas, entre las que se destaca *Progmentis*, una plataforma virtual que tiene como objetivo desarrollar habilidades de comprensión lectora, a través de la solución de ejercicios planteados por la herramienta, de acuerdo con el nivel lector del estudiante.

Pero, ¿cómo funciona *Progmentis*? O, en otras palabras, ¿qué habilidades desarrolla en la mente de aquellos que lo practican? Para resolver este interrogante es necesario hacer un recuento de los procesos cognitivos

que intervienen en la comprensión de textos escritos.

De acuerdo con las más recientes teorías sobre la comprensión humana (Igoa, Belinchón y Marulanda, 2012), en el procesamiento de un texto (en este caso, escrito) intervienen dos tipos de procesos: los de descodificación y

relación entre las letras y sus respectivos sonidos, la prosodia (o capacidad para leer con ritmo y entonación), la interpretación de los significados denotativos de las palabras, entre otras.

Por otro lado, los procesos inferenciales, igualmente conocidos como descendentes o *top down*, son aquellos que se activan cuando el enunciado leído implica un nivel superior de procesamiento o no tiene un significado literal, es decir, cuando el contenido del texto no concuerda con lo que éste pretende comunicar, como en los siguientes ejemplos: *cuando el río suena, piedras trae; sus ojos son dos faros; la*

gasolina cayó. En estos casos, el lector debe activar una serie de procesos inferenciales para poder relacionar la información del enunciado con distintos aspectos del contexto (intenciones, presupuestos, conocimientos compartidos, ideologías, etc.) y así llegar a comprender lo que realmente quiere comunicar el texto.

“ Sus actividades desarrollan habilidades para extraer los significados literales de los textos de una manera rápida y eficiente. ”

los de inferencia.

Los de descodificación, también conocidos como ascendentes o *bottom up*, son aquellos que se encargan del desciframiento de los constituyentes del texto (letras, palabras, oraciones) asegurando así la comprensión literal. En este nivel juegan un papel importante habilidades como la


No es posible afirmar que un tipo de proceso sea más importante que otro, pues según Solé (1988), ambos interactúan dentro de la actividad lectora, de tal manera que a medida que el sujeto descodifica el texto, va realizando inferencias sobre los posibles sentidos que este podría adquirir, así como de las ideas que podrían ser tratadas más adelante, lo cual ocurre, por ejemplo, cuando se hipotetiza sobre el contenido de un texto con solo leer el título o las primeras líneas.

Ahora bien, retomando el horizonte del presente documento, se puede observar que *Progrentis* fortalece principalmente los procesos de descodificación o ascendentes, debido a que sus actividades desarrollan habilidades para extraer los significados literales de los textos de una manera rápida y eficiente. En este sentido, la plataforma entrena el área visual para hacer

fijaciones o deslizamientos en zigzag sobre el texto y así ahorrar movimientos oculares innecesarios, fijar la vista en la parte superior de las palabras (lo cual aumenta la velocidad de descodificación), leer las palabras en bloque más no sílaba por sílaba, etc.

De igual manera, *Progrentis* corrige errores o vicios que pueden llegar a dificultar la comprensión, como es el caso de la subvocalización oral y mental, consistente en aquella voz interior o susurro que surge al leer, lo cual implica que la información recorra un camino más largo (ojo, susurro, voz interior, mente) para poder ser interpretada.

En síntesis, para el Departamento de Español y Literatura es de suma importancia trabajar el desarrollo de la comprensión lectora desde sus diferentes aristas. Por tal motivo, implementa estrategias

como *Progrentis*, que obtiene su máxima utilidad al combinarse con el trabajo realizado en las aulas por los distintos profesores del departamento, quienes enfocan su esfuerzo en desarrollar procesos superiores de comprensión lectora y en generar ambientes que propicien el motor de esta modalidad comunicativa tan antigua: el goce de leer. 



PROGRENTIS®
progreso a través de la mente





Pilar
PINTO

Docente de Español y Literatura
Licenciada en Humanidades y Lengua Castellana
Artista Plástica (En curso)



Autorretrato en el patio, 1976
Acuarela sobre papel - 59 x 79 cm

ESPACIO ÍNTIMO

Karen Lamassonne

La percepción inicial que llega a la mente de quien ve por vez primera el autorretrato de Karen Lamassonne es la sensación de que se viola un espacio íntimo, pues el espectador es quien, con actitud voyerista, curiosear a través de la ventana puesta al parecer por azar, pero que inmediatamente determina el significado de la obra: sin ella, el espectador haría parte del mundo personal de la artista y no la de un ser que fisgona.

La ventana configura, pues, el espacio inexistente de la obra con el interior de la artista, con lo cual construye de manera más sólida la idea de profanación de la intimidad. Estas simbologías disputaron un espacio propio en una época de coyuntura social que aún no permitía el desnudo sugestivo y el erotismo salvaje plasmados por el pincel de una mujer (esta obra junto con la serie Baños serían descolgadas en una exposición por un supuesto ataque a la moral).

Luego, la mirada se posa sobre los ojos que invitan a mirar, a descubrir la desnudez recién expuesta. Es tal la imperturbable tranquilidad que inspira


que no hay alteración en el espacio: la desnudez se convierte en provocación.

De la piel se pasa a la calidez de la madera, advertida en un par de muebles que evocan, por su disposición, un ambiente grande y cómodo mostrando la seguridad que la artista presenta de su propio cuerpo: un lugar pequeño permite sentir que el cuerpo está protegido, vestido de alguna manera, pero uno amplio propone la vergüenza del espacio abierto y desprotegido por el cual se puede colar cualquier par de ojos curiosos.

Más allá, en la parte superior, se observa otra ventana y un cuadro colgado que deja ver parte de otro cuerpo desnudo, completando una escena que hasta ahora ha sido solo sugerente. El gato durmiendo y la ropa tirada en uno de los muebles hace pensar en el tiempo que retrata el cuadro: probablemente es de noche, lo que cubre al cuadro y al cuerpo de la artista con un halo de reposo, sosiego y quietud que, junto con la mirada del segundo plano, hacen que el espectador se sienta, finalmente, indefenso, frágil, desprotegido por esos ojos que sin reparo lo miran fijamente.

Karen
LAMASSONNE

Karen Lamassonne es una artista plástica y directora de arte que nació en Nueva York, Estados Unidos, en el año 1954. En 1973 viene a Colombia a estudiar pintura bajo la dirección de David Manzur, y a finales de esta misma década se vincula con el Grupo de Cali en donde se relaciona con Carlos Mayolo, Andrés Caicedo y Luis Ospina. Con este último tuvo una relación sentimental que duró algún tiempo. Participó en múltiples producciones de este grupo como directora artística, editora y actriz.

Sus obras se han exhibido en países como Colombia, Estados Unidos, Francia, Alemania e Italia. 



María Consuelo
ROJAS CARRILLO

Literata,
Jefe del Departamento de Español

NOCTURNO

Gonzalo Ariza

Nocturno es una acuarela del pintor bogotano Gonzalo Ariza (1912-1995). Ariza cultivó el cubismo, el surrealismo y la pintura social, esta última gracias a la influencia del muralismo mexicano. Ganó una beca para estudiar en Japón con el maestro Maeda la técnica del grabado y fue profesor de artes plásticas en Bogotá.

Su paisajística nebulosa nos recuerda la pintura oriental, en la que con toda seguridad dejó su impronta el estudio del arte japonés. Palpitan los climas, los eucaliptos, las montañas de tierra templada, la riqueza desmesurada de la flora colombiana, entre otros.

Contemplar las obras de Ariza es entrar en contacto con un objeto cultural vivo, lejos de la curaduría de museo. Por lo mismo, esa contemplación constituye una actividad cotidiana vital. A propósito de lo anterior, Germán Arciniegas afirma que Ariza:

“Revolucionó la pintura, y trajo, es cierto, elementos japoneses. Pero si hay algo auténticamente propio de Colombia, que traduzca la naturaleza

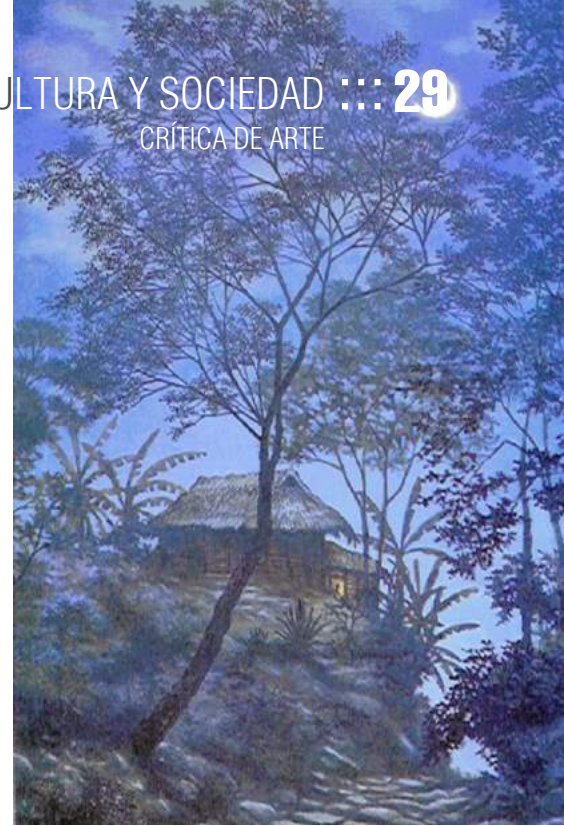
del paisaje colombiano, es la pintura de Ariza. ... la fidelidad en la interpretación del páramo, de la tierra caliente, son excepcionales. Convivió con los campesinos. Madrugaba para sentir en su propia carne lo que iba a pintar. Tenía una sensibilidad que a veces se nos antoja oriental para aproximarse a ciertos estados de la naturaleza.

En Nocturno, los árboles dialogan con un cielo brumoso en el que irrumpe una luna de eclipse. El ambiente se impregna de esa sustancia azul que solo es posible en los estados de ensoñación más cercanos al palpitar de la infancia. Las hojas de las matas de plátano giran abanicando nubes bajas.

Cuán tangible resulta para un niño la naturaleza. El periodo de vacaciones en la tierra caliente abría puertas a la libertad, el cuerpo captaba de otra manera el fenómeno de la luz celeste, cuyas partículas aumentaban el oficio de la precepción.

Lo mismo ocurría con la humedad y su arribo a las fosas nasales, a la piel descubierta; mínimos y pudorosos los cambios que presentan lo climático durante una noche estacionaria del verano en el trópico, se salen del cuadro. Miro la pintura y vuelvo a unas vacaciones de la mano de mis padres. Sin embargo, siento esa deliciosa soledad que la luna ilumina mientras caminamos bien entrada la noche. Una soledad elegida desde la intuición, que luego se convertirá en nostalgia por las felicidades que no regresan. Caminar de retorno a la casa que se alquiló para diciembre, por la calle empedrada que la luz lunar recubre de humedad y tonos brunos, es avanzar entre los pliegues de la materia con la que se construye ladrillo a ladrillo un sueño.

La choza de Nocturno saca al espectador momentáneamente del paisaje adherido a ambos lados del camino, el misterio cae en la existencia



de lo sencillo. Sobresale el árbol del primer plano cuyo tronco flota en el aire como si hubiera sido puesto allí por el capricho de un niño. He decidido que en la ventana iluminada hay una mujer también solitaria; dicho asunto incrementa la sensación de aislamiento. Quizá mientras los demás duermen, ella muele maíz o acaba tareas inconclusas.

Surge una especie de haiku:

Una mujer
Mira la noche
Se pierde
la ventana.

En Éxodo 3-5, Dios dice: *¡Moisés, Moisés! No te acerques, quítate las sandalias de los pies, porque el lugar donde estás parado es un lugar sagrado.* Tal pudiera decirse cuando se contempla Nocturno, o cualquiera de los paisajes de Ariza. Como en una especie de arrebató místico, el artista sacraliza el espacio pictórico, en el que se refugiaba del agobio causado por la animadversión y la fiera de la crítica.

Y a él regresamos una y otra vez para permitirle un descanso a la emoción y a la mirada.





Laura Sofía
MARTÍNEZ

Estudiante de 6°

Todo comenzó cuando mi mamá y yo nos interesamos en las actividades extracurriculares del colegio. Iniciamos con la gimnasia y, desde ese momento, mi pasión por este deporte fue creciendo. He entrenado desde los

cinco años, no solo en el colegio, sino también en la Liga de Bogotá y en un gimnasio privado llamado *Evolution Gymnastic*. Empecé practicando los sábados y domingos y a medida que ha pasado el tiempo, mi pasión por la gimnasia me ha llevado a entrenar 4 horas diarias, excepto los domingos.

Para aquellos que se preguntan ¿qué es la gimnasia? pues les puedo decir que es una disciplina que consiste en la realización de una composición coreográfica, que combina de forma simultánea y a una gran velocidad movimientos corporales. La gimnasia artística se trata de un deporte olímpico

TRAS UN SUEÑO

que tanto mujeres como hombres practican por separado.

En la gimnasia se desarrollan diferentes habilidades, tanto mentales como físicas, dependiendo de los aparatos como son viga, piso, salto y barras asimétricas. Todos requieren de una concentración y dedicación absoluta. En este deporte se necesita paciencia, disciplina, responsabilidad, entrega, compromiso, pasión, seguridad en una misma, y trabaja en equipo. Gracias a mi deporte he aprendido que el éxito no ocurre de la noche a la mañana; hay que ser constante y comprometido.




He participado en diferentes campeonatos tanto nacionales como internacionales y he viajado por diferentes regiones nacionales e internacionales. Durante mis viajes, he conocido muchas personas y he conservado algunas amistades.

Como todo deporte de alto rendimiento, hay que hacer grandes sacrificios como son no asistir a algunas actividades sociales, realizar las actividades escolares después de entrenar, no tener tanto tiempo libre. Sin embargo, la recompensa de estos

sacrificios se ve reflejada en los logros a través del tiempo. Actualmente, tengo 84 medallas y he participado en campeonatos desde el nivel 1 hasta el nivel 8. Mis logros en estos dos últimos años han sido:

AÑO	COMPETENCIA	LOGRO OBTENIDO
2015	Campeonato Distrital Niveles FIG.	Campeona de Viga y Subcampeona de Salto en la categoría infantil. Tercer puesto en la General.
	Campeonato Nacional de Gimnasia Artística Nacional.	Séptimo puesto en la General.
	Campeonato Nacional de Niveles USAG	Campeona Nacional de Nivel 6.
2016	Campeonato Distrital Niveles FIG	Subcampeona en la General y en cada uno de los aparatos. Cupo para participar en el Campeonato Nacional de Gimnasia Artística.
	Campeonato Nacional de Gimnasia Artística Nacional.	Quinto puesto en la General. Cupo para pertenecer a la Selección Colombia Infantil y participación en el Campeonato Sudamericano de Gimnasia.
	Campeonato Nacional de Niveles USAG	Campeona Nacional de Nivel 7.
	Campeonato de niveles USAG en la Ciudad de Panamá	Octavo puesto en la General.
	Campeonato de niveles USAG en la Ciudad de Panamá	Cuarto puesto por equipos.

Quisiera aprovechar esta oportunidad para agradecer a todas las personas que han hecho posible mi sueño, como profesores, entrenadores y asistentes de ruta del colegio, en especial a Ingrid Castro, a mis entrenadores Laura Rodríguez, Juan Manuel Hernández y José Pulido. Y muy especialmente, quisiera agradecerles a mi madre y a mi abuela, ya que sin su apoyo incondicional no hubiese sido posible realizar mis actividades deportivas. 





María Beatriz DE CALLE

Asesora y directora del proyecto de Música Gimnasio Vermont

Las directivas del Gimnasio Vermont se han dado a la tarea de desarrollar y consolidar el crecimiento de la música en el colegio a través del convenio Gimnasio Vermont-Academia Musical La escala. Ha iniciado así una aventura en la búsqueda de dar un claro lineamiento a la música en el colegio.

Una de las primeras incursiones que se hizo fue a través de la música moderna en las actividades extracurriculares del colegio en el año 2008, cuando se montaron diferentes grupos de ensamble rock y pop con los instrumentos modernos.

En el año 2010, dos amigas del colegio -Catalina Peñuela e Isabella Ruiz- se integraron al curso Verano Musical en La Escala, donde empezamos a descubrir el gran talento y posibilidades musicales de estas niñas y de sus compañeros. En el año 2011 se conforma un ensamble de música pop y rock, bajo el liderazgo del profesor Javier Villalobos, siempre en el marco de las extracurriculares de música del colegio.

"TRAYECTO"



Vale resaltar que todo lo que se siembra en buena tierra fértil y a través de estudio, trabajo, práctica, compromiso, responsabilidad de grupo, esfuerzo y continuidad se va construyendo una historia. Y en este caso se fue consolidando un sueño común para obtener este maravilloso fruto: una Banda rock-pop de excelencia, conformada por estudiantes entregados, de gran pasión por la música, de enormes talentos y cualidades personales y humanas, que han permitido increíbles logros.

Desde entonces han recibido invitaciones para participar en diferentes festivales y concursos para bandas entre los que se destacan:

2012 – 2013 -2014

Participación en UNCOLI BACHILLERATO y actividades internas del colegio.

2015

Ganadores Primer puesto del Primer concurso intercolegiado de bandas, organizado por el Gimnasio Femenino.



Colegio Invitado en la celebración de Saint Patrick's Day en el Colegio Colombo Británico.

Banda Invitada al Campestre Music Fest , Gimnasio Campestre

2016

Ganadores Primer puesto del Concurso de bandas organizado por la CPB, (Colegios por Bogotá) en el colegio San Bartolomé la Merced, siendo acreedores del premio para grabar una composición original del grupo, en los estudios "Centro Ático"

de la Universidad Javeriana.

Grabación de su primer sencillo, "Trayecto".

Invitados especiales a la Lunada San Carlos.

Banda invitada al Campestre Music Fest, Gimnasio Campestre

Aplaudimos y felicitamos con gran orgullo los logros alcanzados por estos talentosos y comprometidos jóvenes músicos.

ELLOS SON:

Voces: María Paula Camelo e Isabella Ruiz.

Pianos y sintetizadores: María Paula Cadena y Catalina Peñuela.

Guitarras eléctricas y acústicas: Federico Alarcón, Valentina Bernal y Julián Olarte.

Bajo: Juan Sebastián Ospina.

Batería: Juan Pablo Ariza. 





Guadalupe FRANCO

Estudiante de 5°

La historia completa es esta: me acuerdo que estaba en clase de español y unas niñas habían llegado tarde, por decirlo así, porque estaban buscando sus uniformes. Últimamente a muchas niñas les habían llegado sus uniformes, las de fútbol, porras, voleibol, etc...

Y me puse a pensar, ¿Por qué todas las escuelas de deportes tienen uniformes que representen al equipo en los eventos y el resto de las escuelas de extracurriculares no? ¿Tendría algo de malo si las otras escuelas tienen uniforme? Pensé, así que se me ocurrió hacerle un uniforme a la escuela de arte, que es en la que yo estoy. Le conté a mis amigas, tenían una cara de que era algo súper-loco. El jueves en la

extracurricular, le comenté a Majo (profe de arte extracurricular de primaria) ¡y la idea le gustó! ¡Yo estaba feliz! El siguiente jueves, Majo vino con la noticia de que había preguntado y las camisetas sí las podríamos usar en los Festivales Uncoli, así que planeamos para la siguiente clase traer las camisetas. Le comenté a todos los otros compañeros de arte y cuadrarnos el color (negro). En la siguiente sesión, algunos de nosotros trajeron la camisa, la diseñamos en el tablero y ¡a empezar! Terminamos la parte de enfrente, la próxima clase ya todos la habían traído e hicimos la parte de atrás. ¡Habíamos terminado el proyecto! Me sentí tan feliz de que la idea se hubiese hecho realidad!

Estoy escribiendo este artículo el

jueves 2 de marzo. ¡Hoy fue mi primer Uncoli de arte! Usamos las camisetas y se sintió súper: el Gimnasio Vermont tiene camisetas de la escuela de arte, grupo primaria. Estaba tan feliz, la experiencia fue inolvidable, vi cosas muy creativas y se nota que las personas que las hicieron les dedicaron tiempo y amor. Amo el arte y estoy orgullosa de eso y de que mi idea de ser únicos se haya vuelto realidad!





David CÁRDENAS

Docente de Español y Literatura
Lincenciado en Lengua Castellana, Inglés y Frances



Junio 2017

EL RESCATE DE "SASHA"

Es la conmovedora historia que relata el rescate de una perrita abandonada en el canal de aguas residuales en las afueras del colegio.

El pasado mes de febrero, unos niños de grado tercero de primaria estaban jugando en la cancha de fútbol llamada "Bombonera", cuando de repente escucharon unos ladridos de cachorro hacia la parte sur de la cancha. Una vez se asomaron por la reja que divide al Colegio Virrey Solís con el nuestro, vieron una perrita bebé intentando trepar por el canal.

Acto seguido, los niños llamaron al Departamento de Mantenimiento del Gimnasio Vermont y así consiguieron que dos trabajadores acudieran al instante. Uno de estos trabajadores era Jorge Iván López Garrido. Con la ayuda de su compañero, Jorge Iván rescató a la perrita y la llevó al área de mantenimiento en donde la pusieron en una caja y le brindaron los primeros auxilios.

Jorge Iván, viendo que podía cuidar de la cachorrita, se la llevó a su casa para adoptarla y así tuviera un ambiente feliz.

Cuando esta historia llegó a oídos del Proyecto Ambiental Escolar (PRAE), con su representante Jenny Gamboa y demás profesores que lo integran, acordaron que este "acto" debía tener un reconocimiento especial y, para que la historia tuviera un final feliz, a Jorge Iván y a su cachorrita se les hizo entrega de una anqueta con diferentes clases de alimento para perros bebés. Este programa lo ha venido llevando a cabo el PRAE y tiene como objetivo entregar alimentos para perros o gatos en adopción.

Un agradecimiento muy especial a Jorge Iván López y al Proyecto Ambiental Escolar, (PRAE) de nuestro colegio por esa gran gestión.



DÍA DE LA FAMILIA

MARZO 12 DE 2017





Bianca LAZZARO

Docente de Mandarín
Licenciada en Idiomas y Culturas Orientales

El programa de Mandarín del Gimnasio Vermont comienza desde el segundo año de primaria. Los estudiantes invierten tres o dos horas semanales de sus jornadas escolares para estudiar este idioma hasta el grado noveno. Los últimos dos años, la asignatura es facultativa solo para los estudiantes que la eligen y tienen interés por este idioma.

El programa de Mandarín está orientado por el "Aula Confucio" del Instituto Confucio de la Universidad de los Andes, patrocinado por el gobierno Chino. El objetivo principal de este espacio dentro del Gimnasio Vermont es el de ofrecer a los estudiantes de esta comunicad las competencias necesarias para aprobar el examen oficial de idioma Mandarín (Hsk), en sus diferentes etapas, de acuerdo con la edad y el grado de estudio de los alumnos. La primera etapa que los estudiantes tienen que alcanzar es la aprobación del primer nivel de dicho examen que generalmente es tomado por los estudiantes durante el grado sexto. Superar este examen les permite a los estudiantes viajar un mes a China, durante las vacaciones de mitad de año de séptimo, con el propósito de estudiar en la North China University of Technology, así como visitar el país y la cultura de la que durante años

EL PROYECTO DE COACHING EN LA CLASE DE MANDARÍN

Una herramienta para reflexionar y aprender

escucharon hablar y sobre la que aprendieron en los salones de clase, a través de su encantador sistema de escritura, componente clave de la tradición china.

Sin embargo, el Programa de Mandarín del Gimnasio Vermont no tiene como único objetivo permitir a los estudiantes superar el Hsk. De acuerdo con la política del colegio y con el perfil del estudiante Vermont, el aprendizaje del Mandarín, por parte de los alumnos de la comunidad, contribuye a ofrecer una oportunidad para conocer, vivir y apreciar estandartes culturales muy diferentes de los de su origen para que puedan identificarlos y respetarlos. El colegio está comprometido en el reto de inculcar en los estudiantes los valores fundamentales del respecto y conocimiento de lo otro, lo desconocido, lo nuevo y, por ende, lo fascinante y desafiante. Por lo tanto, el valor de la enseñanza de este tercer idioma en el colegio, no tiene solo un significado cognitivo y lingüístico, sino también humanista y de proyección intercultural.

A partir de tal perspectiva, el colegio está generando interesantes reflexiones en el marco de un proyecto que ha sido implementado a partir de este año escolar. Se trata de un plan de coaching en el que el colegio busca conocer las dinámicas particulares de

todos los departamentos y, particularmente, en el departamento de Mandarín ha llevado a diversos análisis en torno a la práctica docente.

El proceso consiste en el acompañamiento, orientación y reflexión, por parte de algunos profesores capacitados en Coaching, a colegas asignados. Este proceso se realiza tanto en campo (dentro del aula de clase) como detrás de bambalinas (el momento en que cada profesor se cuestiona, analiza y reflexiona acerca de su trabajo, la dinámica de sus lecciones, los aspectos a mejorar y las cosas que ya han sido mejoradas). El coaching es efectivamente una oportunidad de reflexión en voz alta que es ofrecida a los profesores del Gimnasio Vermont, que ayuda a desarrollar estrategias pedagógicas ante cada situación particular. Es un proyecto de gran utilidad en el programa de Chino, el cual implica inculcar en nuestros estudiantes la buena disposición a lo "nuevo" y, sobre todo, en el que resulta fundamental que los estudiantes conserven la buena disposición ante el aprendizaje de una asignatura que exige un esfuerzo mayor con respecto a los programas regulares de estudio.

En la fase actual, que es aún de investigación, de interrogantes y reflexiones entre los profesores (coach

y coachee) se realiza un trabajo interno con el propósito de mejorar las dinámicas de clase y los procesos de los estudiantes, en comunicación constante con sus familias. Estudiar el idioma Chino es para los estudiantes del Vermont un privilegio, sin embargo, frecuentemente, es visto por los alumnos como un esfuerzo adicional, con carga de trabajo extra, que significa más horas de estudio. De este modo, se está buscando la manera de transmitir a los estudiantes el valor agregado que representa este aprendizaje, cuyo esfuerzo requerido vale la pena. Los coaches y profesores, específicamente del Departamento de Mandarín, están trabajando sobre todo en la construcción y fortalecimiento del vínculo estudiante - profesor, que trascienda cualquier diferencia cultural o lingüística y genere habilidades interculturales que, de manera invisible pero tangible, animan las lecciones de chino.

En este sentido, hay dos premisas a tener en cuenta: la primera es la opinión compartida de que una buena conexión entre las dos partes, alumno y profesor, hace más fácil el proceso de aprendizaje para el estudiante. Cuanto más fuerte sea la unión y el respeto que el alumno sienta por su maestro, mayor será su voluntad y disposición para llevar a cabo las actividades de clase, y

casas, propuestas por el profesor; la segunda es que el tiempo de intensidad horaria en la asignatura es corto con respecto a otras áreas, por ende, resulta necesario potencializar al máximo este espacio. De tal modo, ¿Cómo se puede construir un vínculo fuerte, duradero, constante y, por lo tanto, real entre el profesor de Mandarín y los estudiantes? ¿Cómo lograr que, en la corta duración de la clase, el profesor y los estudiantes obtengan los objetivos propuestos? ¿Cómo comprender al otro y sus conductas desde el respeto a las diferencias culturales? Estos cuestionamientos, entre otros, son el motor principal que ha motivado el trabajo de los coaches con los profesores de Mandarín.

El proceso que se está llevando a cabo se encuentra tachonado de preguntas: inquietudes de los profesores que constantemente se comunican con sus coaches, generando consideraciones y acuerdos que son transmitidos tanto a los estudiantes como a sus familias, con el fin de establecer un diálogo positivo y propositivo. Cada pregunta que surge trasciende a toda la comunidad Vermont, con el fin de reflexionar y mejorar cada día respecto a la relación con otras culturas desde el reconocimiento de la propia identidad.

Y





Juliana **CUBILLOS CARDOZO**

Docente del Departamento de Inglés
Licenciada en Lenguas Modernas
Maestría Intervención en Dificultades de
Aprendizaje

En mi salón de clase hay un pequeño cartel que dice “En 1D respetamos nuestras diferencias y compartimos nuestras similitudes”. Éste fue el lema que mis estudiantes y yo creamos en una de nuestras primeras sesiones de dirección de curso. Se oía bien, se veía bien, y se

sentía bien decirlo en voz alta... Pero, ¿en verdad era así? ¿Acaso mis estudiantes sí respetarían sus diferencias, y compartirían sus similitudes?

Pues bien... el año comenzó, y con él sus ups and downs. El grupo era bastante diverso: niñas extrovertidas, niñas tímidas, niñas líderes, niñas que

seguían a las líderes, niñas que pasaban desapercibidas, niñas que solucionaban, niñas que problematizaban, niñas que no lograban encajar en el grupo, y una sola persona con la responsabilidad de llevar a 28 peques a un mismo punto.

Y es que, en teoría, eso es lo que hace un Director de Grupo: dirige, enseña la

ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE LA DIRECCIÓN DE GRUPO

¿Dirijo mi curso desde mi “yo” docente, o desde mi “yo” estudiante, pues también lo fui alguna vez?



dirección en la que sus estudiantes deben ir. Cumple un perfil que lo hace idóneo para dirigir ese salón... Pero, ¿qué hacer cuando los contextos de los que venimos son tan diferentes de los de nuestros estudiantes, cuando la diferencia de edad y de las formas en que fuimos educados es tan evidente? ¿Qué hacer cuando el tema de la Dirección se olvida luego de las 3:30pm y sólo queda de él el papel pegado en la agenda?

Sencillo: hay que quitarnos la bata. Ponernos en el lugar de nuestros estudiantes y recordar, con ellos, que también fuimos niños, fuimos estudiantes, y que como ellos, tuvimos profesores, amigos, situaciones y conflictos que resolver.


¡Qué mejor manera de abordar los temas que se tratan en las sesiones de Dirección de Grupo! Inteligencia emocional, aprendizaje colaborativo, intimidación, uso del lenguaje, diversidad y empatía, silencio en el aula, toma de decisiones, resolución de conflictos... los estudiantes interiorizan y reflexionan más sobre esto cuando

ven cómo alguien (y quién mejor que su profesor) lo ha aplicado a su vida, cuando ven que las herramientas que les damos en realidad sirven e importan, y que sí las pueden aplicar a sus propias realidades. Contarles anécdotas personales que estén relacionadas al tema del día en la Dirección de Grupo puede hacer maravillas, no sólo porque desdibujamos esa imagen del docente como un adulto que siempre ha sido adulto, sino también porque les estamos enseñando cómo usar las estrategias y habilidades sociales que tanto anhelamos ver en ellos.

Así, sentarnos con ellos y dejarles ver cómo solucionábamos conflictos con nuestros compañeros o profesores; cómo decidíamos qué hacer en momentos determinados; qué tanto nos dejábamos llevar por nuestras emociones, hace que la Dirección de Grupo llegue más a fondo y tenga un nuevo significado para ellos. Asimismo, dejarles saber cómo vemos las dinámicas del salón, no a través del regaño, sino del juego de rol, hace que los estudiantes se vean reflejados en

los ojos de otro; hace que se vean a sí mismos desde otra mirada.

No podemos pretender que las creencias y valores del Director de Grupo se vuelvan las creencias y valores de todos sus estudiantes, pero sí es necesario tener muy claro hacia dónde queremos llegar en términos de valores institucionales, y cómo podremos llegar allí. He ahí la necesidad del respeto a la diferencia y a la diversidad, y al mismo tiempo, la necesidad de celebrar las semejanzas entre unos y otros.

Así las cosas, lo anterior se convierte una invitación a repensar la manera en que llevamos a cabo nuestras sesiones de Dirección de Grupo, todo en aras de una orientación significativa para nuestros estudiantes. Personalmente lo he hecho, y ha funcionado hasta ahora. Y para disipar dudas, mis niñas han aprendido a respetar sus diferencias y compartir sus similitudes, aunque quede aún mucho camino por recorrer... 





Ana María
MONCAYO CAICEDO

Jefe del Departamento de
Formación Religiosa

Primera Comunión

NO SON CUENTOS DE NIÑOS

¿Cuánto nos cambia desde lo más profundo de nosotros un Sacramento? En una época donde corremos sin parar, donde nuestros niños tienen mil estímulos, el silencio, la vida espiritual, se convierten en uno de nuestros tesoros más grandes, más importantes.

Ése es un regalo que le damos a nuestros estudiantes de tercero de primaria: tiempo para encontrarse con Dios, con ellos mismos, para ver más allá de su entorno y, finalmente, para poder trascender.

Son tan importantes las primeras vivencias espirituales de un niño, que cuando uno los escucha, a veces quisiera congelar el espacio de la clase para tener el tiempo de digerir las expresiones más auténticas, puras y sinceras que salen del corazón de los niños.

Sentir la “vibra” espiritual en los momentos de oración, experimentar cómo se desconectan de todo lo demás para ponerse en contacto y en diálogo con Dios es realmente un privilegio del que los padres no se deberían perder.

Nada más sincero que la oración de un niño que cree profundamente que Dios está ahí y que al creerlo, siente y oye su presencia. Un niño se deja tocar por la mano de Dios y habla de su experiencia como si





hablase de un amigo personal de siempre.

Es tan real y sincero su encuentro con Dios, que generan cambios en sus padres y en su familia, pues sienten que deben tener el tiempo y el espacio para hablar con Dios en familia.

Los niños sienten que realmente, el “portarse bien” pasa del ambiente de las normas a un estilo de vida que tiene un sentido mucho más especial, porque asocian directamente la espiritualidad con la vida cotidiana. Dios no es un cuento aparte; todo lo contrario; comienzan a saber que la propuesta de Jesús es el vivir el amor y todos los valores porque eso es lo que a Dios le gusta; descubren con mucha claridad que creer en Jesús es seguir sus principios y enseñanzas.

Cuando un niño cierra los ojos para conversar con Dios, está abriendo todas las ventanas de su alma para trascender su vida, la vida de su familia, cada circunstancia; se asoma al misterio y palpa con sus pies descalzos la presencia, esa divina y maravillosa presencia de la cual a veces y con el tiempo los adultos hemos perdido de vista.

Tener tiempo durante el día para silenciar su mente de tanta información que pulula por todos lados y abrir sus oídos a la Palabra, marca la diferencia en la vida de los niños. Por eso es tan importante que estas prácticas de silenciar por algunos minutos la mente

y el alma, alimentan tanto el espíritu, que hacen de Dios el más real y cercano amigo de sus vidas.

Para el corazón de un niño, recibir por primera vez a Jesús en su corazón, comulgar la hostia sagrada, se mezcla con los nervios por saber que un ser tan grande y supremo entra en su mismo cuerpo, pero que a la vez les produce una misteriosa felicidad, es un momento de su vida que si se cultiva en familia, nunca jamás va a olvidar y del cual seguirá alimentando el sentido de su vida, de ser una persona correcta, porque eso le agrada a Dios.

Pero, ¿qué sucede realmente en la vida de estos niños que han recibido el Sacramento? Entrevisté a algunos de ellos, de cuarto de primaria y, ciertamente hubiera querido que mi corazón fuera un libro en el que cada palabra escuchada quedase esculpida por siempre.

Gabriel Baracaldo: *La Primera Comunión fue sentir una luz de esperanza para los momentos difíciles que estaba viviendo mi familia. Sentí a lo largo de la preparación que algo en mí cambió. Ahora empecé a sentir realmente a Jesucristo en mi ser. Aprendí a buscar la serenidad en Dios. Les diría a los que no creen en Él, que Él les va a cambiar la vida.*

Juan Diego Sandoval: *Antes no me sentía emocionado, ni sabía mucho de Él. El día que hice la Primera Comunión entró algo en mí y desfilaron imágenes de lo que fue mi vida. Vi una luz*

hermosa. Sentí que realmente estaba en su presencia. Luego mi vida cambió, Siento que estoy más cerca de mi meta de llegar al cielo. Dios está en mis luchas, en mis problemas, en mi felicidad, aunque a veces no lo sienta, se que Él está ahí. Aunque sientas que no creas en Dios, intenta ser mejor. Siempre Dios es igual con uno. Él siempre ha estado ahí. Me siento feliz porque he podido perseverar en la fe. Me siento agradecido. Ser agradecido es fundamental. Ser agradecido con las personas es ser agradecido con Dios.

David Camacho: *La preparación a la Primera Comunión fue para mí un tiempo muy feliz. Cuando la hice, sentí que estaba dando un paso, en el que podía estar realmente más cerca de Dios. Soy más feliz y veo la vida de otra manera. Mi familia se ha unido más. Agradezco mucho a Dios por ser tan afortunado de sentirlo, y quiero aprovechar esta oportunidad de poder sentirlo tan cerca de mí.*

Jorge Andrés Arvilla: *Durante la preparación sentía que mi vida iba a cambiar. Ahora sé que me comunico mejor con mis papás, me he comportado y he trabajado mejor en el colegio. Me siento feliz porque cada día siento que voy a tener más confianza en lo que hago.*

José David Gómez: *La Primera Comunión me ayudó a ser más feliz porque podía recibir a Dios. Como una luz, sentí que Él me cambió y ahora soy un niño más feliz. Dios te da oportunidades y te hace sentir su luz y la alegría de que puedes cambiar. ✕*



Carolina GRANADOS

Docente de Arte
Maestra en Bellas Artes
Historiadora de Arte

Este año, el Gimnasio Vermont llevó a la exposición de arte en el colegio Colombo Hebreo una muestra de paisaje marino mitológico, donde los niños de 4° grado pusieron a prueba su creatividad en la creación de monstruos mágicos y paisajes de las profundidades del océano.

La muestra estuvo compuesta por dos elementos: uno tridimensional y otro bidimensional. Para el espacio era necesario contar con fondos sobre el mar, así que un otro grupo de

Arte UNCOLI UN MÁGICO MUNDO MARINO

“Lo estudiantes podían contar con historias para inspirarse y conocer huellas del mundo antiguo”

estudiantes se enfocó en la construcción de los fondos y decoraciones para la elaboración del montaje. Para esto fue necesario que

por grupos pintaran fondos en papel kraft de 1,5 por 1,5 metros, convirtiendo esta experiencia en todo un experimento sensorial. Otros estudiantes hicieron guirnaldas que luego se convertirían en la representación de las olas y algas en el mar; las hicieron a partir de pitillos, lanas, cuentas de colores y papel.

La parte tridimensional estuvo compuesta de monstruos en escultura, desarrollados a partir de material de reciclaje. El proyecto en la clase de arte contó con tres etapas: la primera -de contextualización- consistió en presentaciones sobre





mitos de mundos marinos como la Atlántida y varias historias sobre Poseidón; adicionalmente, los estudiantes vieron referentes visuales de criaturas marinas mitológicas y criaturas reales que se destacan por su rareza. De esta forma los estudiantes podían contar con historias para inspirarse y conocer huellas del mundo antiguo. A continuación, cada estudiante elaboró un boceto donde creaba un monstruo original, al cual tenía que darle nombre y poderes específicos o, en el caso del fondo marino, debía elaborar el boceto de lo que se iba a pintar. La última etapa fue la elaboración de la escultura basada en el boceto.

Se utilizaron materiales de reciclaje para rescatar la importancia de concienciar a los estudiantes sobre el cuidado del planeta, y visualizar formas de hacerlo a través del arte. Este es un aspecto para destacar, ya que la contaminación afecta directamente al mundo marino.

Para la exposición, se decidió replicar el espacio de una cueva submarina, de forma que los niños ingresaran al espacio y se trasladaran con ayuda de su imaginación a otro mundo. Fue especialmente llamativo para los niños que las todas esculturas estaban interactuando las unas con las otras, generando pequeñas historias dentro

del montaje. Sin mencionar que varias de ellas eran realmente grandes.

Toda la experiencia en la elaboración del proyecto fue muy satisfactoria: los niños y niñas tuvieron la oportunidad de sumergirse en la mitología marina, y además conocer nuevas técnicas artísticas como el papel maché y la escultura en mayor formato.

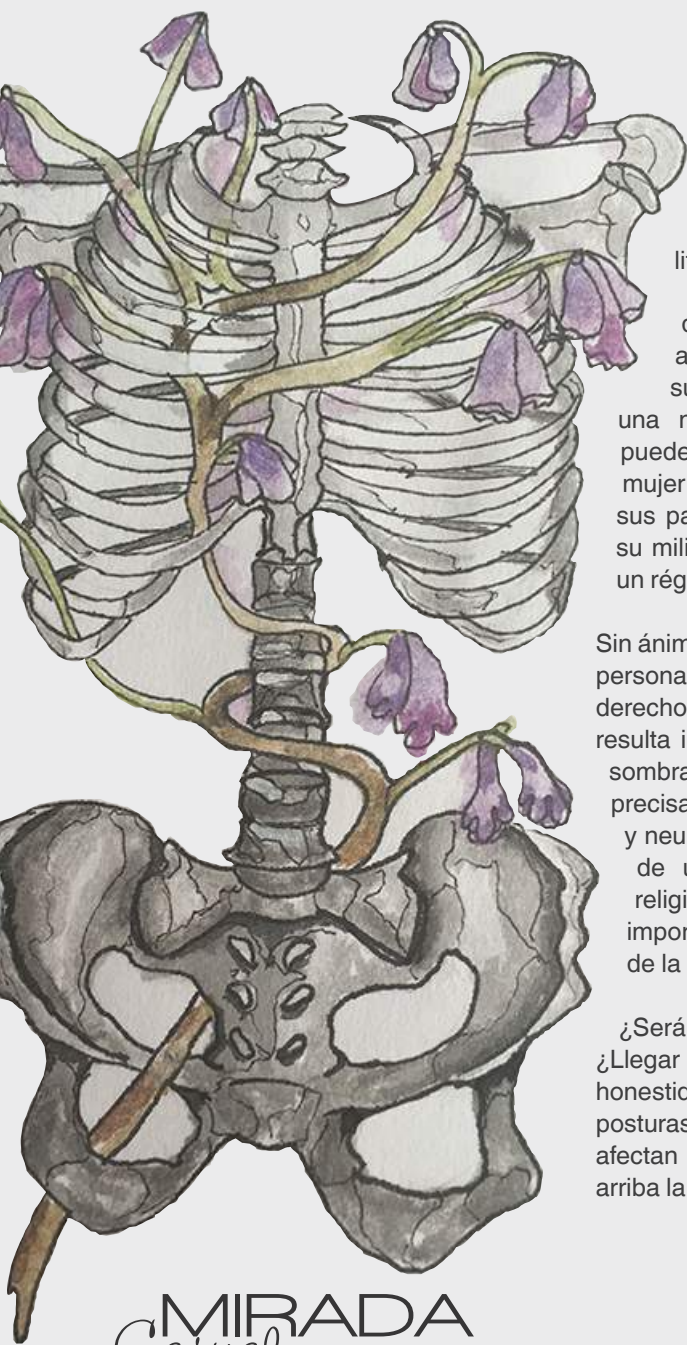
La supervisión del proyecto estuvo a cargo de las profesoras María José Chica, Victoria Trujillo y Carolina Granados.





María Consuelo
ROJAS CARRILLO

Literata,
Jefe del Departamento de Español



A LA SOMBRA DEL ÁRBOL VIOLETA

Autora: Sahar Delijani
Editorial: Salamandra
Año de publicación: 2014
Número de páginas: 286

Ilustración: Valeria Suaza

Sahar Delijani (1983) es una escritora iraní joven y valiente. Encontró en la literatura su pasión y vocación, y también el medio para la denuncia de los acontecimientos que marcaron su vida y la llevaron a existir con una memoria condenada. ¿Cuál puede ser la visión de mundo de una mujer que nació en prisión porque sus padres fueron encarcelados por su militancia en la resistencia contra un régimen fundamentalista?

Sin ánimo de estropear la lectura de las personas interesadas en el tema de los derechos humanos fundamentales, resulta imprescindible, al abordar *A la sombra del árbol violeta* (2014), precisar cómo la invitación del filósofo y neurocientífico Sam Harris, acerca de una revisión honesta de las religiones y su práctica, cobra una importancia definitiva en la lectura de la novela.

¿Será posible esto algún día?
¿Llegar a la toma de conciencia y a la honestidad suficiente para revisar posturas monolíticas que han afectado, afectan y afectarán a Occidente si no arriba la hora del cambio?

El nexo entre Religión y Estado ha tenido consecuencias terribles y devastadoras en distintos momentos de nuestra oscura historia. La fe o la creencia debería ser un asunto tan íntimo y privado, como los demás aspectos que configuran el ámbito de lo personal, y en ningún caso, creer o no creer, debería acarrear para nadie el quiebre de sus derechos esenciales.

—¿Rezas? —El ulema levantó unos ojillos brillantes de la carpeta abierta ante sí. Parecía cansado, de mal humor.

—Sí. —contestó Amir, intuyendo que era la respuesta correcta.

—¿Tu padre reza?

—Sí.

—¿Ayunas durante el Ramadán?

—Sí. (p. 123)

Este es uno de los interrogatorios que sostiene el personaje Amir en la cárcel. ¿Qué pretenden? ¿A qué apuntan? ¿Quién tiene o pretende contar con el poder suficiente para indagar en la vivencia de la fe o, por el contrario, en su carencia? Privado de su libertad y aferrado a la esperanza de que todo se

resuelva pronto y a favor, el joven hará con los huesos de los dátiles durante su cautiverio una pulsera para su pequeña hija. El deseo imperioso de vivir para ella ocupa su mente cuando cree desfallecer.

De otro lado, está Azar, va a dar a luz y también está presa. Las descripciones iluminan un museo de la crueldad; cuando transitamos por las palabras de la voz narrativa las hallamos duras como piedras, y experimentamos la fuerza que necesitó la autora para expulsarlas.

“Azar iba sentada en el suelo de chapa ondulada de la furgoneta, acurrucada contra la pared. El vehículo daba bandazos por la sinuosa calle, zarandeando a Azar de aquí para allá. Con la mano libre se aferraba a lo que, al tacto parecía un asidero. La otra mano sujetaba su vientre tenso y abultado, que se contraía obligándola a respirar de forma entrecortada, irregular” (p. 11)

Es el comienzo, las primeras líneas de **A la sombra del árbol violeta**, y de modo gradual y progresivo, sin importar el género, nos involucramos con la mujer a punto de parir en esa furgoneta que remeda uno de los círculos del infierno dantesco. Comprendemos de manera visceral lo que es la violación de lo sagrado. La situación de los presos políticos se convierte, en la

mayoría de los casos, en algo demasiado complicado de dilucidar. La mujer próxima a ser madre no puede ser acusada de otra cosa que de haber contravenido el derecho a disentir.

De esta manera comienza la historia de una niña, a partir de la circunstancia de sus padres. Durante la narración se suman otros pequeños de la familia en similares condiciones de orfandad impuesta. Todos estarán cobijados por la sombra del árbol violeta, una metáfora del amor de las figuras femeninas que se quedaron en casa, todos criándose en ese silencio que supone la ausencia de los padres. Configurarán su ser huyendo de un régimen totalitario, harán preguntas que no reciben respuestas, ocultarán vacíos, disimularán la tristeza, los niños son buenos para eso. Y ya adultos se reunirán bajo el mismo árbol, años después, cuando muera la abuela, a descubrir las claves de la infancia, a lavar el dolor, a reconocerse en el origen.

Si bien el lenguaje de la narración es crudo e implacable, nunca está exento de ternura y poesía: *“La casa de ladrillos rojos es grande y espaciosa y, en el jardín, una fuente azul comparte protagonismo con un enorme jacarandá centenario, que con su generosa sombra cobija un grupo de niños que juegan bajo un sol implacable”*. El lector toma un respiro,

dura solo unos breves segundos, siente el sol, más allá de una indicación climática, el sol implacable se personifica, toma el rostro del ayatolá Jomeini, acaudillando la despiadada purga que cobró miles de vidas, la de las personas que asumían distintas ideologías.

Retomo a Sam Harris, su noción de la metafísica del martirio, el peligro que entraña todo fundamentalismo, que acepta la muerte con el beneplácito de un Dios, que si bien es reconocido como el gran creador, puede convertirse en un instante en el más vehemente de los destructores y demandar de sus criaturas ofrendas de sacrificio supremo.

Leer **A la sombra del árbol violeta** es provocar en nosotros una genuina afirmación del valor no negociable de la vida y del carácter absoluto de lo humano.

Delijani, Sahar. (2014), *A la sombra del árbol violeta*. Barcelona, Ediciones Salamandra.

Harris, Sam. (2007), *Los daños mortales de la fe religiosa*. Recuperado de:

<http://www.sinpermiso.info/textos/los-daos-mortales-de-la-fe-religiosa-entrevista>



“Pero la intolerancia producto de la fe a la que se refiere mi libro no es la del Gulag. Es la intolerancia coloquial. Cuando la gente formula hipótesis raras y sin prueba alguna, entonces dejamos de prestarle atención, salvo que se trate de cuestiones de fe. Lo que pretendo decir es que no debemos permitir que la fe siga por este camino. Las creencias falsas deberían ser criticadas ahí donde aparezcan en nuestra conversación; en la física, pero también en cuestiones referidas a la ética y la espiritualidad”.
(Harris, 2007).

**A LA SOMBRA
DEL ÁRBOL
VIOLETA**
SAHAR DELIJANI



narrativa
salamandra



William
VEGA PLAZAS

Docente de Ciencias Sociales
Historiador y Politólogo
Coordinador del Club de Fotografía

Diego
FRANCO LOAIZA

Docente de Ciencias Sociales
Licenciado en Ciencias Sociales
Master en Educación
Coordinador del Club de Fotografía

CLUB DE FOTOGRAFÍA

Exposición Los Nogales

El pasado mes de diciembre de 2016, fuimos invitados a la "primera exposición de fotografía escolar", realizada en el Colegio Los Nogales. Durante este evento pudimos exponer algunas de las fotografías que han capturado nuestros estudiantes del Club de Fotografía a lo largo del presente año escolar. A continuación, presentamos las fotografías que fueron exhibidas en dicho evento.

Valentina Barragan 4° F



Catalina Álvarez 4° D

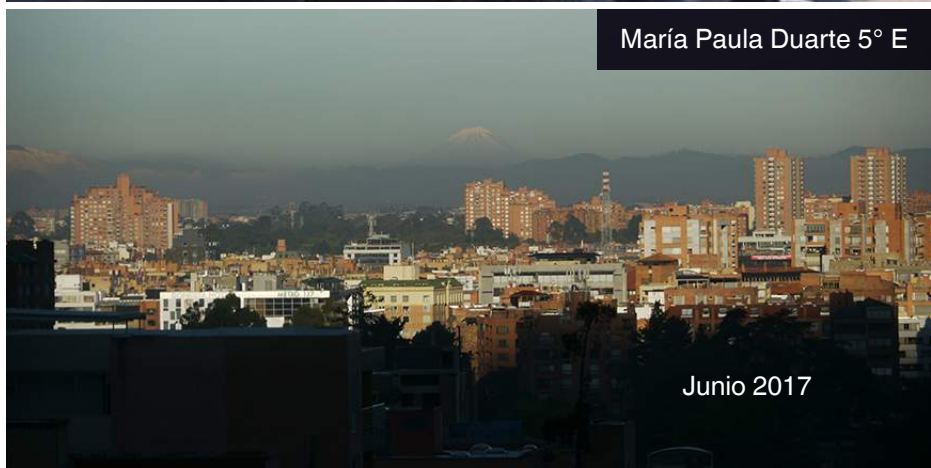


Jerónimo Cortés 5° A

Jerónimo Cuartas 4° C



María Paula Duarte 5° E





Mariana Pérez 5° D



Santiago Vela 4°



Eugenia Molano 4° E



Juan David Mayor 5° A



Paula Carreño 6° C

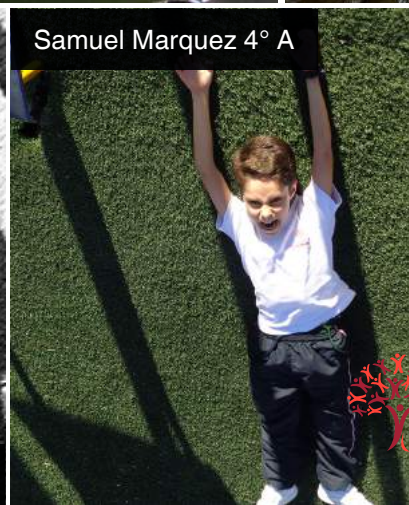


Manuela Gómez 6° C

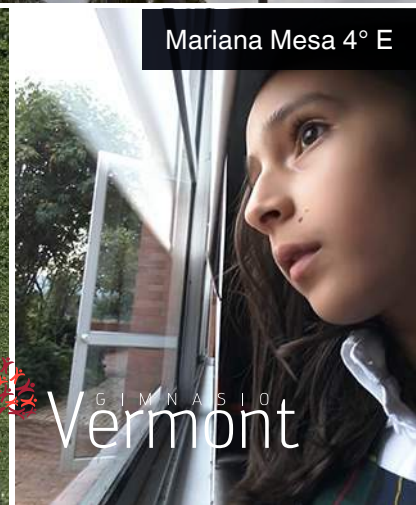


Junio 2017

Laura Daniela Espinosa 5° C



Samuel Marquez 4° A



Mariana Mesa 4° E



Martín

SALGADO MOSQUERA

Estudiante de 2° grado

Cuento:

EL GRAN SUSTO

Hace mucho tiempo en el planeta Tierra, los humanos vivían asustados porque allí llegaba aliens. En ese planeta Tierra vivía un niño llamado Nick: Nick era un muy buen niño, a él le encantaban los proyectos deportivos. Un día, Nick salió a la playa solo por la noche y vio que la arena se movía y cada vez se movía más fuerte y de repente ¡saltó un enorme dragón de todos los colores! Nick se preguntó: ¿Qué hace aquí un dragón? El dragón lo miró con cariño y se acercó a él. Los dos se volvieron mejores amigos y todos los días iban a saludarse a la playa. Un día, Nick estaba durmiendo y se despertó, porque escuchó un sonido extraño y de repente vio que el edificio empezó a temblar muy fuerte y observó que del suelo ¡saltó un dragón enorme también! pero era malo y vio al dragón bueno peleando contra el malo; seguían peleando, cada vez más violento. A Nick se le ocurrió ir al gran volcán y gritó: ¿¡hay alguien ahí!?. Luego, toda la ciudad empezó a temblar, cada vez temblaba más duro, Nick vio que salieron un montón de dragones y no paraban de salir. Después, todos los dragones buenos lucharon contra el malo y le disparaban fuego, lo mordían y lo rasguñaban muy duro. El dragón malo no podía seguir y ya estaba a punto de morir y el maligno dragón murió.

Fin ✕



Adrián
COLINA MARTÍNEZ

Estudiante de 9º

El miedo a perder

Oh gran Cronos por ti
solo puedo sentir pesar
por lo triste que es tu
realidad tan absurda

Por miedo a perder tu lugar
Como rey del universo has
asesinado a tus hijos sin
saber que otros males podria traer eso

incluso siendo un dios no eres
diferente de un mortal que por el
miedo te dejaste consumir
y atrocidades lograr.

Adrian Colina

9B

ILUSTRACIÓN: