

CONTENIDO:

- 01** EDITORIAL: DESARROLLO DE COMPETENCIAS, NO ES UNA COMPETENCIA
- 02** LA INVESTIGACIÓN COMO ACTO POLÍTICO
- 05** LOS RESULTADOS DE UNA MENTE INQUIETA
- 08** POR UN MEJOR PAÍS
- 11** ESTEREOTIPOS
- 14** CHICA SUPERPODEROSA
- 16** SUPERPODEROSOS
- 18** INTERVENCIÓN DE LA PSICOLOGÍA DEPORTIVA EN PLANES DE ENTRENAMIENTO
- 19** LA CAPACIDAD DE AUTOGESTIÓN
- 21** ENTREVISTA DANIELA CAMPOS
- 24** GALERÍA FOTOGRAFÍA
- 26** CUENTO
- 28** UNA LETRA ESCOLAR PARA UN ALFABETO PSICOANALÍTICO
- 32** GALERÍA DE ARTE
- 34** CUENTA TU HISTORIA AL MUNDO Y SE UN EMPRENDEDOR EMPRESARIAL DESDE HOY
- 36** PRACTICAS PEDAGOGÍAS EN EL GIMNASIO VERMONT
- 38** JUEGO DE FICCIÓN Y LA ACTIVIDAD CREADORA PARA NIÑOS DE 5 A 8 AÑOS
- 40** PATRONES GEOGRÁFICOS EN EL SUR DE BOGOTÁ
- 43** GALERÍA HALLOWEEN
- 45** UNA FIESTA A LA VIDA

Portada:
PERSONERÍA Y LIDERAZGO

CONSEJO EDITORIAL

DIRECTORA María Paulina Rubio Rojas
ASESOR EDITORIAL Raúl González

EDITORES

Leonardo David Cárdenas
Julio César Gualdrón
Diego Fernando Franco
Helena González

ARTE Y DISEÑO DE PORTADA

Ana María de Francisco

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Yenny Oime

FOTOGRAFÍA

Francisco Zornosa
Jorge Guzmán

COLABORADORES:

PROFESORES:

Camilo Lombo Ayala
Johanna Ambuila Lasso
Mauricio Rueda
Daniel Martínez
Catalina Cortés

EXALUMNA:

Natalia Ocampo Prom 2008
María Jimena Arbeláez Prom 2001
Victoria Peralta de Ferreira Prom 1976

PADRES DE FAMILIA INVITADOS:

Luz María Arbeláez Solano

ESTUDIANTES

Fabio Cabrera Solano
David Vargas Serani
Mariana Ariza
Manuela Bastidas
Juliana Castañeda
Juana Pujana

SÍGUEENOS



/GimnasioVermont



@GimnasioVermont



/gimnasiovermont



Natalia
OCAMPO DÍAZ

Exalumna promoción 2008
Estudiante de máster científico en
Michigan State University

Alguna vez en una clase de filosofía escuché que Aristóteles afirmaba que el hombre era un animal político. Esa idea llegó a mí en una época en la que me vanagloriaba de haber elegido una postura apolítica frente a la vida. La política me parecía triste e inconsistente; tanto así, que se me antojaba como una causa perdida. Mi imaginario sobre política estaba entretejido por los recuerdos que tenía de cosas como las mañanas de domingo en que acompañaba a mis papás a votar, en las que los puestos de votación y las caras de los jurados destilaban frío y aburrimiento, enmarcadas en un paisaje color gris cemento, que solo era interrumpido por el brillo del resaltador con el que los jurados subrayaban el nombre de quienes, debidamente, habían asistido a ejercer su derecho al voto. En ese entonces, también pensaba que la política era eso tan extraño que veía en las transmisiones por televisión de los debates del Senado. Quienes han tenido la oportunidad -o quizás la valentía- de televisar alguno de esos debates, entenderán el porqué de mi parquedad inicial frente a la política. ¿De qué estaría hablando entonces Aristóteles?

No se sorprendan al saber que escogí

LA INVESTIGACIÓN COMO ACTO POLÍTICO

Fotografías:
Nicolás Giraldo - Natalia Ocampo



estudiar una carrera que me permitiera estar lo más alejada posible de las plenarias del Senado, de los puestos de votación, de todo aquello que pudiera llegar a oler así fuera un poco a política. Estudié Ecología para poder, en cambio, recorrer los bosques, ríos, mares, páramos, desiertos, sabanas, los campos y cultivos de las zonas rurales de nuestro país. Viajé y caminé por todos esos lugares, tan solo para darme cuenta que nosotros, como individuos, pero también como especie, en cuanto interactuamos con la tierra y los demás elementos del paisaje, vivimos y damos vida a la política en su más pura expresión. Los



debates sobre justicia, poder, privilegio, participación, discriminación, derechos y deberes, por mencionar solo algunos de los temas más álgidos que están indeleblemente teñidos de política, se libran todos sobre el sustrato material y ecológico que nos da el sustento para vivir. Fue en el calor de las conversaciones que sostuve con

“ Fue en el calor de las conversaciones que sostuve con quienes trabajan la tierra, cazan en el monte y pescan en los ríos y mares, que empecé a entender finalmente mi quehacer en el mundo como animal político. ”

quienes trabajan la tierra, cazan en el monte, y pescan en los ríos y mares, que empecé a entender finalmente mi quehacer en el mundo como animal político.



Trabajar en investigación me ha permitido entender que la manera en la que formulamos las preguntas que tenemos sobre el mundo en el que vivimos es un verdadero acto político. Todas las decisiones que se toman como parte de una investigación nos comprometen a nivel personal, pues nos exigen revelar qué es eso que consideramos importante y relevante, pero también cuál creemos que es la manera más apropiada para abordarlo. Tal y como sucede con un alcalde cuando debe decidir qué hacer con los recursos de sus ciudadanos (es decir, cuáles son las prioridades de la ciudad y cómo deben ser atendidas), quien investiga se enfrenta como parte de su labor a decisiones en las que otras personas -y aún más, otras criaturas o especies- están comprometidas. Al escoger una temática en particular, el investigador descarta todo lo demás y se la juega por invertir su trabajo y esfuerzo en aquello que considera interesante e importante. Así mismo, todo lo que haga como parte de la investigación tendrá consecuencias en ciertos entornos o condiciones que comparte con otros seres. De esta manera, al privilegiar una manera de estudiar e investigar el mundo, el investigador también escoge -en buena medida- cómo va a interactuar con él.

Los problemas que viene enfrentando nuestro planeta desde hace algún tiempo han ejercido una gran influencia

“Desde mi perspectiva, este es el desafío más grande al que nos enfrentamos”

en la manera como se define en el imaginario colectivo la ecología como

disciplina. En un primer momento, la ecología nació como una invitación para estudiar de manera integrada la naturaleza, al enfocarse en las relaciones entre organismos, y/o entre los organismos y su entorno. Ahora que reconocemos la interdependencia que tenemos frente a los recursos naturales que albergan los paisajes que habitamos, es hora de dar el siguiente paso y explorar de qué manera la ecología entra en diálogo con otras dimensiones, como política, economía y cultura. Desde mi perspectiva, este es el desafío más grande al que nos enfrentamos quienes elegimos ocuparnos de explorar y tratar de entender de qué manera hacer frente a los conflictos socio-ecológicos que emergen de nuestra manera de habitar el mundo. Como investigadora en temas de ecología, creo firmemente que el emprendimiento en mi campo consiste en acercar nuevamente la investigación al mundo real, en conectar nuevamente a las personas con la ciencia y el saber. Solo al reconocer que la investigación es un acto político, los investigadores regresamos a la realidad y asumimos la responsabilidad de nuestras decisiones como parte de una sociedad que nos interpela con situaciones cada vez más apremiantes.

Y





Fabio S. **CABRERA**

Estudiante de 10° grado

Carolina Serrano -quien se graduó en 2017- y yo, nos conocimos por una dominante particularidad en común: el amor a la ciencia y la constante necesidad de saber más. Solíamos discutir sobre los recientes hallazgos científicos que están revolucionando nuestro entendimiento sobre fenómenos complejos, como pueden ser la regulación de la expresión de los genes, la ingeniería genética y demás, pero también sobre cuán poco sabe el ser humano de los mecanismos que rigen la vida.

No conformes con la teoría de estos complejos procesos, que es de por sí asombrosa, quisimos buscar alguna forma de aplicarla, o por lo menos de conocer cómo se aplica. Tras varios intentos de conocer centros de investigación, pudimos entrar al instituto de genética humana de la Universidad Javeriana. Para Carolina y para mí fue muy emocionante poder aplicar técnicas que aprendimos en clase como la separación y secuenciación de DNA y la cuantificación y detección de proteínas por medio de inmunofluorescencia (anticuerpos que se adhieren a determinada proteína y “brillan” al hacerlo y, en consecuencia, permiten el reconocimiento de dicha proteína en las células).



“ Fue así como entendimos el significado del trabajo en equipo en la ciencia. ”

Poco tiempo después, nos vinculamos a un proyecto de investigación denominado “Efectos de una mutación intrónica en el gen *CLIP1* en un paciente con déficit cognitivo autosómico recesivo”. Puede sonar un poco abrumador (en su momento lo fue para Carolina y para mí también), pero no es tan abstracto como suena. Básicamente, un intrón es un fragmento de gen que no codifica ninguna proteína y debido a esto es cortado y eliminado durante el proceso de transcripción (paso de DNA a RNA,

que posteriormente es traducido a proteína). Una mutación intrónica afecta el sitio donde se corta el intrón afectado, generando una proteína defectuosa. Un trastorno autosómico recesivo es una alteración hereditaria que, fundamentalmente, tiene una baja probabilidad de ocurrir porque ambos padres deben ser portadores del alelo (variante de un gen) afectado y transmitirlo a su descendencia. En este caso, los padres eran ambos portadores del alelo afectado, dando origen al paciente con el trastorno.

Pero no nos desviemos en los aspectos netamente técnicos. Durante el proyecto, el papel que Carolina y yo desempeñamos fue, principalmente, cultivo y análisis de células. Se decidió trabajar con fibroblastos, células del tejido conectivo en la piel, porque expresaban de manera similar a las neuronas la proteína que quería ser estudiada. Además, se reproducían rápidamente y se cultivaban en un medio accesible. Para nosotros fue muy valioso ver cómo éramos parte de un gran equipo de investigadores (alrededor de 15), donde cada uno tenía un rol importante dentro de la investigación. Sin uno, se habría visto afectado el trabajo de todos. Fue así como realmente entendimos que el trabajo en equipo en la ciencia es fundamental. Si los científicos no comunican bien sus ideas entre sí, no habrá un flujo constante que concluya en un trabajo fructífero.

Este año, se procedió con la publicación del trabajo en la Sociedad Americana de Genética Humana. El congreso se llevó a cabo en

Orlando, Florida y en él se publicaron más de 2,500 trabajos relacionados con todas las áreas de la genética humana. Desde Epigenética hasta Genética del Cáncer. Durante una semana, autores de más de 50 países

“ Había un ambiente único de intercambio de experiencias e ideas. ”

se reunieron para discutir sobre los proyectos que se están llevando a cabo en todo el mundo. Desafortunadamente, Carolina no pudo asistir, porque se encontraba en una época de parciales en la universidad.

Sin lugar a dudas, fue una experiencia que jamás olvidaré. Desde la conferencia inicial hasta la final, había un ambiente único de intercambio de experiencias e ideas. Durante la presentación de nuestro póster, se acercó gente de Francia, Alemania, Estados Unidos, entre otros, a escucharnos. Preguntaban, sugerían, les parecía genial que desde tan temprana edad pudiéramos trabajar en investigación, y que sin duda la oportunidad de ir al congreso permitiría ampliar muchísimo nuestra percepción del trabajo en genética.

Efectivamente, así fue. Algo único de la genética, y de la biología en general, es que día tras día se está marcando una diferencia. Cada vez se conoce más sobre el código de la vida. Los trabajos presentados son un reflejo de ello. La mayoría presentaban mutaciones jamás antes detectadas y sus efectos en la salud humana, otros métodos de ingeniería genética que pueden servir como tratamiento de enfermedades, entre otros. Un trabajo excepcional fue

Effects of an Intronic Mutation in the CLIP1 Gene (CLIP-170) in a Patient with Autosomal Recessive Intellectual Disability
 Rojas A.^{1,2}, Rincón A.^{1,2}, Prieto JC³, Ayala P.¹, Barreto A.⁴, Prieto K.⁴ Carolina Isabel Serrano⁵, Fabio Santiago Cabrera-Solano⁶

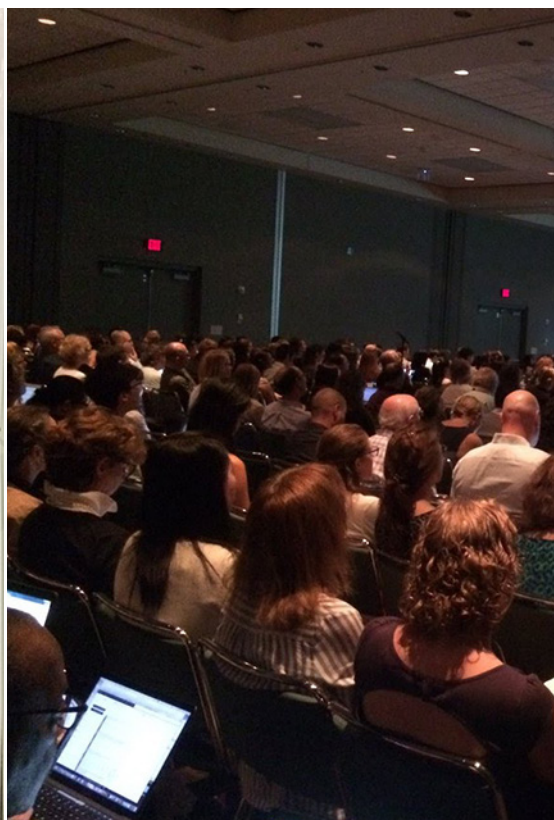
Introduction
 The etiological diagnosis of intellectual disability (ID) remains a challenge. Approximately 80% of ID cases do not have an identified cause. Introduction of new high-throughput DNA sequencing techniques has discovered new genes involved in autosomal recessive ID (ARID) disorders. CLIP1 gene (OMIM 179838), located in 12q14, has been recently linked to ARID. CLIP1 codes for a cytoplasmic protein, member of the microtubule plus-end tracking protein family, associated with the ends of growing microtubules within the cytoskeleton of axons and neuronal dendrites.

Case report
 15-year-old girl, product of the second pregnancy of consanguineous parents with mild non-syndromic cognitive deficit and Arnold-Chiari type I malformation. Cytogenetic and molecular basic tests, including karyotype and comparative genomic hybridization (aCGH) were performed, which did not report any alteration. Subsequently, a complete sequencing of the exome was requested, this reports the presence of the c.2419 + 1G>T mutation in the homozygous state in the intron 11 of the CLIP1 gene, which is confirmed by sequencing with the Sanger method and classified as a pathogenic variant.

Methods and Results
 mRNA and CLIP1-protein expression was tested in fibroblasts and blood of the patient, her mother and two healthy controls. RT-PCR showed no difference in mRNA expression levels in the patient's cell lines compared to the mother and controls. Results of western blotting of fibroblasts using antibody sc28325, specific for CLIP1 C-terminus and sc166801 specific for CLIP1 N-terminus, show difference in concentration and apparent difference in molecular weight of the patient's protein compared to the mother and controls (Figure 1, 2). Immunofluorescence analysis of fibroblasts demonstrated no morphological differences and no changes in the localization of the CLIP1-protein among the patient, the mother and controls. However, ROI (region of interest) analysis showed significant decrease of CLIP1 fluorescence in the patient compared to the mother, who had mild decrease in CLIP1 fluorescence respect to the control (Figure 3).

Conclusions
 These results suggested that CLIP1 mutation may cause a reduction in the amount of CLIP1-protein. Western Blot revealed a lighter protein in the patient compared to the mother and controls, and immunofluorescence analysis demonstrated significant decrease of CLIP1 fluorescence in the patient, confirming our hypothesis. Our data suggest that c.2419 + 1G>T intronic mutation in the CLIP1 gene could cause a reduction in the amount and size of the CLIP1 protein and an altered protein function that would interfere in its binding to terminations of the microtubules in the cytoskeleton of the neuronal cells, thereby altering cellular transport and neuronal architecture which could lead to ID.

References
 1. Lantieri E, Katsirji E, Mousavizadeh S, Huo H, Popov E, Fattahi Z, et al. A defect in the CLIP1 gene (CLIP-170) can cause autosomal recessive intellectual disability. *Eur J Hum Genet.* 2015;23(3):416-416.
 2. Rajagandhi S, Huo H, Gumbardi M, Zentgraf T, Aboukhalil S, Chen W, et al. Deep sequencing reveals 50 novel genes for recessive cognitive disorders. *Nature.* 2011;476(7367):515-63.
 3. Kaufman L, Avak M, Vincent A. The genetic basis of non-syndromic intellectual disability. *Am J Med Genet.* 2010;144:182-209.
 4. Mousavizadeh S, Katsirji E. Genetics of recessive cognitive disorders. *Trends Genet.* 2015;30(1):32-9.
 5. Vissers LEMM, Gilman C, Veltman JA. Genetic studies in intellectual disability and related disorders. *Nat Rev Genet.* 2015;17(1):19-18.
 6. Anon NGA, Nishimura K, Tanaka K. CLIP-170 interacts kinectochore to microtubule plus ends against poleward force by dynein for stable kinetochore-microtubule attachment. *FEBS Lett.* 2015;589(23):2739-46.




aquel del Instituto de Biotecnología Hudson Alpha, cuyo principal proyecto consistía en hallar las causas genéticas del Espectro Autista para poder realizar un diagnóstico molecular para los pacientes afectados. Esto era imposible hasta ahora, y los especialistas debían conformarse con un diagnóstico clínico. Lo mejor fue poderse acercar a los investigadores, preguntar abiertamente y nunca sentir prejuicio alguno por mi edad. Todos respondían con claridad y sin simplificar ningún concepto por más complejo que fuera. Aprendí mucho sobre fenómenos que no había conocido antes.

Definitivamente, una semana no es suficiente para enterarse de todo el avance en genética, pero sí para darse cuenta de lo rápido que está avanzando esta rama de las ciencias de la vida. El progreso científico es producto de un arduo trabajo que tarda años, pero puedo



es incomparable. Como lo dijo Dian Donnay, genetista de Oxford galardonada en el congreso por su trabajo de más de 30 años en dimorfismos:

“Tal vez lo lindo de este trabajo es que por más que conozcamos, jamás lo sabremos todo, siempre habrá algo más allá de lo que conocemos, cuyo funcionamiento nos es inalcanzable en este momento, pero con seguridad lograremos conocer si seguimos en este hermoso camino que es la investigación.”

Para mí, y estoy seguro de que para Carolina también, será fascinante descubrir a donde nos llevará este hermoso camino. 

decir con seguridad que tiene sus recompensas. Para mí, la oportunidad de experimentar en este ámbito con el fin de esclarecer los misterios del DNA





Chocó: **POR UN MEJOR PAÍS**

Johan Camilo **LOMBO AYALA**

Docente e investigador del Departamento de Investigación y Desarrollo Profesional del Gimnasio Vermont.

Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales

Magíster en Estudios Sociales

Chocó es un departamento colombiano, ubicado en la margen occidental de la trifurcación de la cordillera de los Andes, bañado por caudalosos ríos, como el Atrato, el Baudó, el San Juan, el San Jorge y el Condoto, entre otros, lo cual hace de esta región un lugar rico en recursos minerales, biodiversidad y selva húmeda. Es un paraíso entre la contracorriente ecuatorial y la corriente de Humboldt, aquella que trae de visita a las ballenas jorobadas, que aprovechan las tibias aguas del mar de Balboa (océano Pacífico colombiano) para dar a luz a sus ballenatos (hijos de las ballenas). En este departamento nace la cuarta cordillera colombiana, la serranía del Baudó, separada de la cordillera Occidental por el río Atrato y extendida desde el río Baudó hasta el golfo de San Miguel, en un conjunto de montañas de poca altura que configuran la zona más lluviosa del país.

El departamento es diverso en población, tradiciones, cantos, fiestas, peces y amor por su territorio, pues para ellos éste significa vida. Chocó es definitivamente maravilloso, pero



olvidado por los colombianos; ha tenido que vivir con el rigor más fuerte masacres y los estragos de la minería. La fiebre del oro llegó y con ella una tragedia que ha generado un ecocidio a la selva y una inminente contaminación de mercurio a sus pobladores, un metal pesado que en grandes cantidades causa la muerte.

En el plano educativo, desafortunadamente, el departamento no ha contado con buenos procesos: según el Ministerio de Educación

Nacional (2916), los índices de analfabetismo están cerca de las 56.000 personas y los de deserción escolar se encuentran en el 7.11% cuando la media nacional es de el 5.16%, constituyéndose en los más altos del país. Además, deben enfrentar otras tragedias sociales, como la desnutrición y el desplazamiento forzado.

Chocó ostenta el triste récord de ser la región con el mayor índice de Necesidades Básicas



Insatisfechas (NIB) del país –como vivienda, servicios públicos, educación, etc.–, con el 79,1 por ciento de la población afectada, casi triplicando el promedio nacional que es del 27,7 por ciento (El Tiempo, 21 de agosto de 2016)

Español y Literatura, quien llevó a cabo un completo programa de actividades, entre las cuales destacan la elaboración de guías para estudiantes y docentes en el área de Lenguaje para los grados séptimo y octavo, videos educativos, visitas de apoyo y capacitación y liderazgo en campañas

Ciencias Sociales, quien en el poco tiempo que lleva, ha continuado el proceso que se venía desarrollando y ha elaborado material didáctico en forma de guías para estudiantes y docentes para la enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales de grado Noveno.

Con este panorama, entre riqueza y pobreza, nace una oportunidad liderada por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) y la Unión de Colegios Internacionales (UNCOLI), por medio del convenio 570 de 2015, en el cual se comprometen a mejorar los procesos educativos en las áreas básicas (Español, Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales) en el departamento, dando origen al programa Aulas Sin Fronteras.

El Gimnasio Vermont, comprometido con acciones concretas en los procesos educativos del Chocó, se vinculó al programa, destacando por su aporte -no sólo con la presencia de un docente- sino con material didáctico y acompañamiento a docentes visitantes. Esta tarea, en su primer momento, fue asumida por Andrea Palomar, docente del departamento de

“ Al visitar el Gimnasio Vermont encontraron talleres en los cuales se buscó propiciar el trabajo en equipo y la formación de redes de aprendizaje. ”

en las que se buscó aportar un poco más de lo que somos como institución al departamento.

En 2017 y como plan de trabajo del Departamento de Investigación y Desarrollo profesional del Gimnasio Vermont, esta tarea fue asignada al profesor Camilo Lombo, docente de

El mes de octubre fue en particular un espacio de participación en el que las docentes Diana Hernández, Lina Amezcua y Piedad Jiménez, coaches del departamento de Investigación y Desarrollo Profesional, lideraron la visita de rectores y coordinadores de la Secretaria de Educación de Chocó al Gimnasio Vermont, en donde pudieron participar de talleres que buscaban propiciar el trabajo en equipo y la formación de redes de aprendizaje. En especial, el taller de María

Consuelo Rojas, jefe del departamento de Español y Literatura, generó cuestionamientos, que derivaron en acciones a través de las cuales se buscaba el vínculo como motor de trabajo, que finalizaron con una reflexión desde el arte, que va más allá de lo académico y que profundizó en el hecho simbólico como herramienta

10 ::: INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

para hacer una introspección.

El 30 de octubre, con el propósito de acompañar los procesos de los docentes chocoanos de Ciencias Sociales, Camilo Lombo viajó a Belén de Bajirá, un corregimiento del municipio de Río Sucio que hasta hace poco estaba en conflicto territorial con el departamento de Antioquia. Fue allí donde pudo palpase y conocer la realidad de sus habitantes: un corregimiento que entre disputas ajenas enfrenta la dificultad de no tener agua potable y un alarmante porcentaje de mercurio en sus alimentos.

La visita empezó en Apartadó, en donde las plantaciones de plátano daban la bienvenida al Urabá, un territorio envuelto en memoria de un periodo violento del país, que hoy en día se baña de las riquezas de una cultura peculiar, entre la mixtura de la afrocolombianidad y la indígena embera. Este lugar es un paso obligatorio para llegar a Belén de Bajirá, específicamente al corregimiento de Playa Roja y a la Institución Educativa Simón Bolívar, un espacio para soñar en medio de la dificultad.

A través de una charla -que entre lo formal de la visita y la espontaneidad de los estudiantes- se pudo conocer que los niños de Playa Roja sueñan con ser médicos, ingenieros, estilistas, modelos y futbolistas, pues esta tierra le ha dado al país grandes jugadores de este deporte que parece ser un tejedor de culturas. Más allá de este abanico de opciones posibles, existe tristemente el sueño de algunos estudiantes por ser "narcos", un mal que aún y con más fuerza hoy, se lleva vidas jóvenes para una guerra sin sentido.

Chocó es el ejemplo de las dificultades sociales en las que está envuelta el país. Según los docentes de las instituciones visitadas, la cultura educativa pareciera oscilar entre la desmotivación y la gama de

oportunidades que se pueden implementar en un contexto social rico en cultura. Nuestra institución -tomando como ejemplo a los maestros chocoanos- puede soñar con concebir la educación como un proceso social en donde se incluyan a todos los actores.

Los estudiantes -con ansias de conocimiento- resolvieron con el profesor del Gimnasio Vermont, mil dudas sobre cómo es Bogotá y sobre si él había comido plátano, producto local que los hace sentir orgullosos. Siempre con una sonrisa, estos estudiantes son los anfitriones perfectos para conocer por medio de sus narraciones de vida,



El viaje continuó con la visita a la Institución Educativa agrícola la Unión de Belén de Bajirá, un colegio que tiene como proyecto implementar un proceso etno-educativo desde la visión multicultural que se encuentra en el municipio. En esta institución, el sueño por encontrar procesos educativos propios y propicios para el cambio social se hizo realidad: después de más de 15 años, sus estudiantes viven la democracia desde la memoria histórica y el reconocimiento espacial, que les permite imaginar su entorno como territorio de vida. Fue éste el mejor aprendizaje de este singular viaje.

En esta institución hay docentes que le apuestan a llevar a sus estudiantes gotas y píldoras de memoria y esperanza en medio de las dificultades con las que viven. Sueños que se hacen realidad en la medida en que se elaboran proyectos de vida que rompen esquemas en la sociedad y que promulgan una convivencia en paz.

un contexto envuelto no solo en platanales, sino en una cultura en la que la mixtura permite aprender la vida que el río Atrato trae al departamento.

Por supuesto, hablar durante el viaje con los docentes fue un ejercicio de reconocimiento de lo que se hace e implementa, para la formación integral como fin último de los procesos pedagógicos. Ellos sirvieron para retroalimentar y contextualizar la educación del Chocó y Bogotá en palabras y acuerdos, todos con el fin de fortalecer una educación propia en el departamento. Aprender de ello significó sin duda viajar más allá de las montañas, reconocer a pares académicos y seguir soñando por un país en el que las nuevas generaciones crezcan en un contexto de paz, aprendiendo a ser felices y proyectando un modelo de vida en el cual se reconozca la cultura como base de la sociedad.





YO SOY... ¿Y TÚ?

Escuela de Género

La Escuela de Género es un espacio de discusión conformado por docentes de distintas áreas, que busca fortalecer ambientes incluyentes y diversos para la comunidad educativa. En la búsqueda de este objetivo, la escuela ha desarrollado un taller encaminado a cuestionar algunos estereotipos que pueden tener una influencia nociva en

“ Los estereotipos son creencias simplificadas y exacerbadas acerca de grupos de personas que comparten ciertas características. ”

nuestras vidas.

El proyecto titulado “Yo soy... y...” se realizó con algunos profesores interesados en la temática y permitió revelar aquellas características personales que nos hacen únicos. Durante la actividad, encontramos que todos somos capaces de desafiar prejuicios en nuestra propia vida. Estos son algunos de los contrastes que encontramos:

12 ::: COMUNIDAD VERMONT

"Yo soy joven y me gusta estar un viernes en mi casa", dice Mariana.

"Yo soy adulto y me gustan los comics", dice Diego.

"Yo soy creyente y libre pensadora", dice Maria Elena.

"Yo soy ingeniero químico y solo uso medicamentos naturales", dice Raúl.

"Yo soy hombre y me encanta cocinar y cuidar las plantas", dice César.

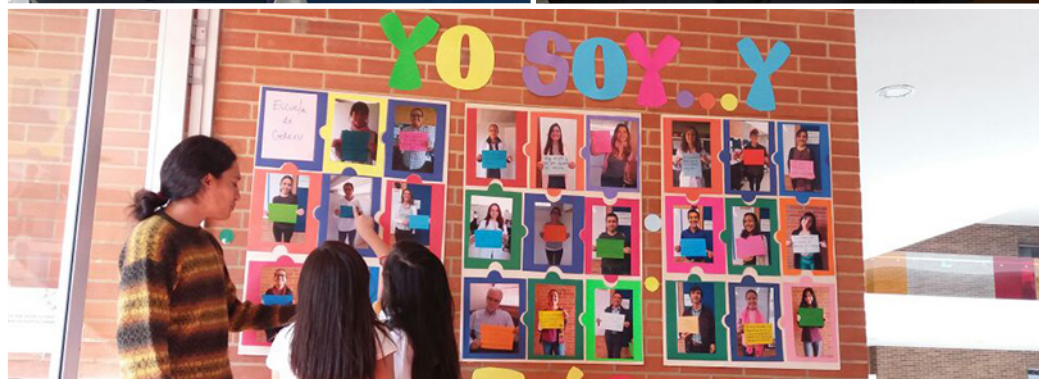
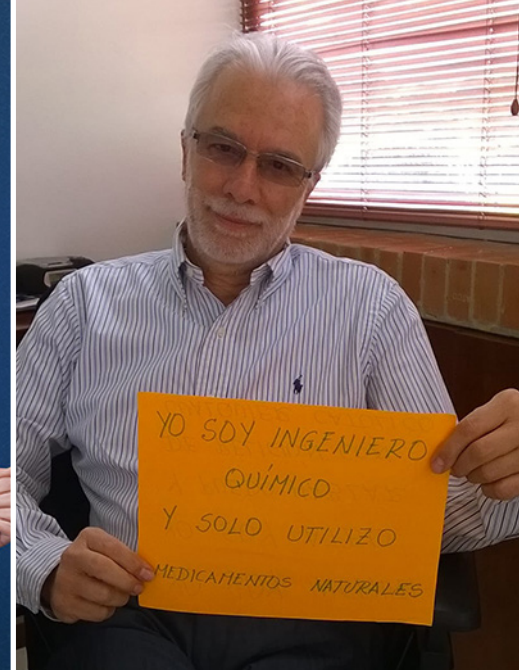
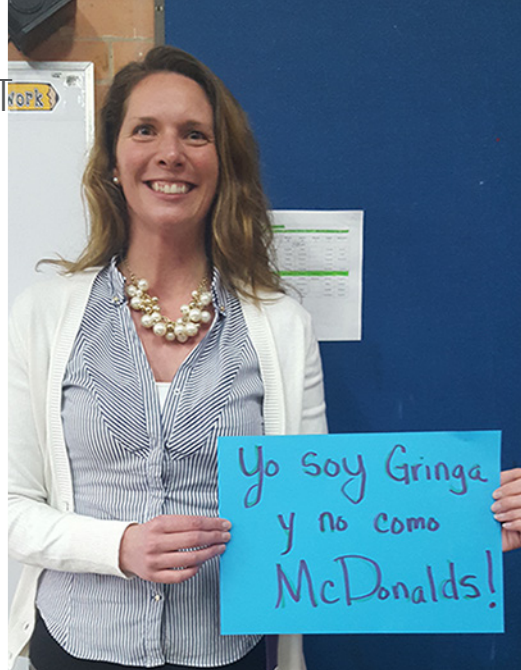
"Yo soy mujer y soy buena conduciendo", dice Alejandra.

"Yo soy gringa y no como en Mc Donalds" dice April.

"Yo soy costeña y me encanta madrugar", dice Diana.

Los participantes del taller descubrieron que pueden ser modelos a la hora de romper estereotipos. Los estereotipos son creencias simplificadas y exacerbadas acerca de grupos de personas que comparten ciertas características. Estas se basan en prejuicios que la sociedad establece de acuerdo con modelos a seguir con respecto a la conducta, los gustos y deseos o la apariencia física de las personas. Los estereotipos suelen poner límites a las capacidades y la creatividad de las personas, ya que por miedo al "qué dirán" nos estancamos en el estereotipo que "nos corresponde", sin atrevernos a desarrollar nuestra personalidad más allá de estos límites. Si bien los estereotipos ayudan a sentir que el mundo es predecible y se puede entender con facilidad, también hace perder de vista que somos seres humanos con una gran complejidad y que nuestra personalidad no queda reducida a nuestro lugar de origen o color de piel.

Los más conocidos se refieren a la nacionalidad o lugar de origen de una persona. Según una encuesta de

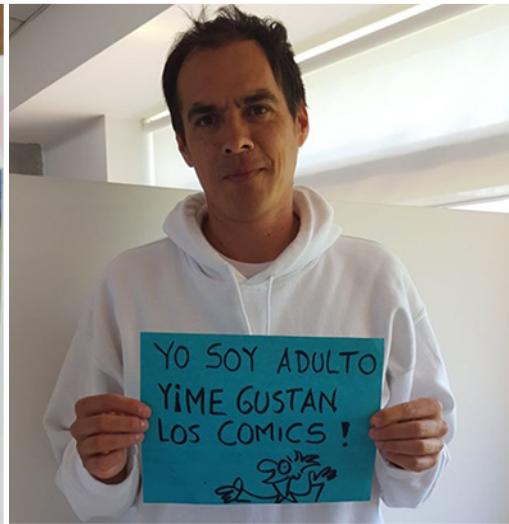
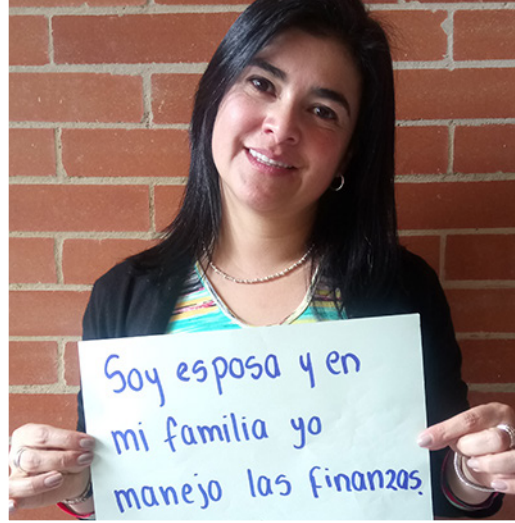


“En nuestro propio país hemos naturalizado una gran variedad de estereotipos relacionados con la zona geográfica a la que pertenece una persona.”

opinión realizada en Europa (Koomen y Balher, 1996), los europeos consideran que los ingleses son fríos, los italianos románticos y los alemanes trabajadores. En nuestro propio país hemos naturalizado una gran variedad de estereotipos relacionados con la

zona geográfica a la que pertenece una persona: "los paisas son trabajadores", "los opitas son lentos", "los costeños son alegres", etc. Pero también existen estereotipos sobre la etnia, la edad, el sexo, el nivel cultural y el nivel económico, entre otros.

En 2007, el prestigioso genetista James Watson, galardonado con el premio Nobel por el descubrimiento de la doble hélice de ADN, en entrevista con el diario The Sunday Times aseguró (atrevida y erróneamente) que los negros son menos inteligentes que los blancos. Algunos estudios demuestran que el estereotipo según el cual las mujeres tienen una menor capacidad en matemáticas aumenta los niveles de ansiedad al punto de llevarlas a tener peores resultados (Kathyn, 2015). Este prejuicio conlleva a que las mujeres eviten seguir carreras universitarias que involucren matemáticas, además del hecho de que hasta el momento solo una mujer



que deberían ser o hacer. La historia nos muestra una enorme serie de ejemplos donde los estereotipos llevaron a la humanidad a la intolerancia, la hostilidad y la violencia. Cuestionar estereotipos es un ejercicio saludable que permite encontrar algunas creencias infundadas y permite ver con otros ojos a las personas que nos rodean y a nosotros mismos.

Como profesores intelectualmente responsables, estamos comprometidos en cuestionar y repensar aquellos estereotipos que puedan resultar nocivos para nosotros mismos, nuestros estudiantes y la sociedad en su conjunto. Nuestro objetivo es llevar este taller a las aulas de clase de bachillerato, para visibilizar todo aquello que nuestros estudiantes ya están haciendo para romper estereotipos. Tras este ejercicio, esperamos que aprendamos a conocernos mejor en nuestra complejidad, reconociendo con asombro la diversidad que hay entre pares.

en el mundo ha ganado la medalla Fields, el equivalente al premio Nobel de matemáticas.

Aunque no seamos conscientes de cuánto nos afecta un estereotipo, algunos de ellos pueden incluso tener impactos sobre la salud. Por ejemplo, la obesidad trae consigo el prejuicio de que se trata de personas descuidadas que llegan a tener sobrepeso “por su culpa”, hecho que lleva a que las personas con obesidad (enfermedad multicausal) tengan dificultades a la hora de ser atendidas por el personal de salud, ya que de manera explícita o implícita pueden ser tratados de manera irrespetuosa, haciéndolos no sentirse bienvenidos en el sistema médico, empeorando así su condición (Phelan et al., 2015).

En este punto, alguien podría argumentar que no todos los estereotipos son negativos o dañinos. Generalizar acerca de cómo debería

ser la conducta de los demás, en ocasiones tiene rasgos aparentemente positivos. Por ejemplo, si alguien comenta: “los adultos son responsables”, tras esta frase aparentemente halagadora hay personas que pueden salir lastimadas, precisamente por no cumplir con las expectativas que encierra esta frase, por no mencionar a quienes se sienten bichos raros porque son responsables pero no adultos. También puede pasar que damos menos mérito a cierta conducta porque damos por sentado que así debería ser. Por ejemplo, la población carcelaria femenina en Colombia corresponde al 8% de la población carcelaria total (Ramírez, 2013), pero nadie destaca lo “juiciosas” que son las mujeres, ya que se supone que así deberían ser.

En muchas ocasiones, la autoestima de las personas que van más allá de lo preestablecido se ve dañada por las creencias rígidas que tenemos sobre lo

Bibliografía:

Kathyn, L. (2015). Forecasting the experience of stereotype threat for others. *Journal of Experimental Social Psychology*, 58 (5) 56-62

Koomen, W. y Balher, M. (1996). National stereotypes: common representations and ingroup favoritism *European Journal of social psychology*, 26 (2), 325-331

Phelan S.M., Burgess D.J., Yeazel M.W., Hellerstedt W.L., Griffin J.M. y van Ryn M. (2015). Impact of weight bias and stigma on quality of care and outcomes for patients with obesity. *Obesity Review*, 16(4), 319-26

Ramírez, N. (2013). ¿Cuánta Población carcelaria es reincidente en Colombia?. *Asuntos Legales* Recuperado de: <http://asuntoslegales.com.co>



Diego

FRANCO LOAIZA

Docente de Ciencias Sociales
Licenciado en Ciencias Sociales
Master en Educación

Las Chicas Superpoderosas

POM FREESTYLE

Mariana Montoya López 7°

Unas de las características más especiales de los y las estudiantes del Gimnasio Vermont, es el compromiso y dedicación que tienen con las actividades académicas, deportivas y culturales. Los múltiples logros dentro y fuera del colegio permiten describir el potencial que nuestros estudiantes tienen y su excelente relación con el medio que los rodea. En esta ocasión tuve la fortuna de entrevistar a una de nuestras “chicas super-poderosas” del Gimnasio Vermont: Mariana Montoya López, una niña de 7° grado, responsable y dedicada quien alterna su estudio en el Gimnasio Vermont con su pasión: la danza. Actualmente pertenece a la selección Colombia de Pom Freestyle, una rama del porrismo que combina jazz, ballet y animación. Esto fue lo que me contó:

Diego: ¿Hace cuanto practicas esta disciplina?

Mariana: Mi mamá siempre me insistió que realizara alguna actividad deportiva y a la edad de 6 años me inscribí en una academia de baile llamada “Golden”. Aquí tuve la oportunidad de tener algunas clases de ballet y desde allí me gustó la danza. En esa ocasión iba a representar a Colombia en una competencia en Estados Unidos pero mi familia se fue a vivir a México y entonces perdí la oportunidad de seguir bailando. Allá dejé de practicar 3 años, pero tan pronto regresé, me uní de nuevo a la academia.

Diego: ¿Qué logros has tenido desde que practicas este deporte?

Mariana: He tenido muchas competencias y hace poco ingresé a la selección Colombia,





presenté una audición y me aceptaron. Tuve el panamericano de porrismo en Cali, el 12 de noviembre de 2017 y allí ocupé el segundo lugar en la categoría junior. Este año también estuve en una competencia denominada inter-jazz y ocupé el segundo lugar en la categoría dúos.

En el año 2016, representé a Colombia en el National Dance Champions (UDA) en Orlando. Allí ocupamos el tercer lugar.

En algunas competencias he sido campeona: en el nacional master y en el capital cheer.

Ahora estamos con el equipo de la academia preparándonos para una competencia que se realizará en los meses de junio-julio de 2018.

Diego: ¿Qué sientes cuando bailas?

Mariana: Siento que me libero, todas las preocupaciones y alegrías que tengo por dentro las dejo salir y a veces, cuando no tengo un buen día, todo se arregla cuando bailo.

Diego ¿Dentro de tus sueños

para el futuro está seguir bailando?

Mariana: Me gustaría dedicarme a la danza, pero no enfocarme en eso, más bien como un hobby.

Diego ¿Qué otras actividades realizas diferentes a bailar?

Mariana: Me gusta jugar voleyball, he querido meterme al equipo, pero por los entrenamientos no tengo tiempo. Entreno los lunes, miércoles, viernes, sábados y a veces, domingos de 6:30 pm a 8:00 pm.

Diego ¿Qué aspectos positivos te ha dado el baile para tu vida personal?

Mariana: Me ha dado muchas oportunidades que nunca había tenido, que nos conozcan equipos en otros países y también ser reconocida en el colegio, porque muy pocas personas conocían que yo bailo.

Diego: ¿Qué lugares has conocido bailando?

Mariana: Cali y Orlando en La Florida.

Diego ¿Has hecho amigas o amigos bailando?

Mariana: Si, afortunadamente sí, demasiados.

Diego: ¿Qué es lo

positivo o más bonito que tiene el baile?

Mariana: nuevas amistades y lazos fuertes con los entrenadores, ellos me quieren mucho porque yo estoy en la academia desde que era pequeña.


Diego: ¿Crees que el baile te ha hecho crecer como persona?

Mariana: Si mucho, porque al presentarme frente al público, he derrotado el pánico escénico. Además, en la academia, en el colegio y mis papas siempre me han hablado de respetar, mientras estoy en competencia no mirar mal a los otros equipos, ni mucho menos



decirles "soy mejor que tu", eso no nos va a servir de nada. Si yo lo hiciera, posiblemente ellos también no lo pueden hacer a nosotros y eso nos afectaría por igual. Siempre hay que darla toda y jugar limpio.

Diego: ¿Cuál es el lado incomodo de bailar?

Mariana: En algunas ocasiones tengo dificultades con el tiempo, debo medir muy bien mis compromisos en el colegio para asistir a los entrenamientos. Pero yo la doy toda para ser mejor, para que me vaya bien en el colegio. No me gustaría que me fuera mal por causa del baile. 





David
CARDENAS

Docente de Español y Literatura
Licenciado en Lengua Castellana, Inglés y Francés
Coordinador de Ajedrez en el
Gimnasio Vermont

Los Chicos Superpoderosos

CAMPEÓN UNCOLI II PARADA

Samuel González 5°

"Nací bajo el signo de Piscis y soy un gran pez. No sé hacer otra cosa que jugar ajedrez, pero me aplico a ella profundamente como un profesional íntegro"

Bobby Fisher.



Samuel González nació en Bogotá en 2006. Desde muy pequeño se ha dedicado a jugar ajedrez, destacándose en varios torneos a nivel nacional. Actualmente cursa grado quinto y desde hace un año está vinculado con la extracurricular de ajedrez del Gimnasio Vermont.

Samuel es una promesa del ajedrez que tiene grandes aspiraciones, como ganar títulos y lograr ascender hasta la categoría de Gran Maestro. A continuación, por primera vez hablará en público de ello.

- ¿A qué edad aprendiste a jugar ajedrez?
- A los cuatro años.
- ¿Quién te enseñó?
- Mi papá me enseñó. Jugaba todos los días conmigo hasta que lo aprendí bien.
- ¿Cuándo fue tu primera victoria?
- A los ocho años le gané a mi papá.
- ¿Y tu primer torneo?
- Tenía diez años e increíblemente llegué a la final. No me

lo esperaba porque era el primero que jugaba en mi vida, fue muy motivante para mí. Ese torneo se jugó en tres lugares diferentes de Bogotá.

- *Ahora, ¿cuántos torneos llevas?*

- He participado en cinco torneos de los cuales en tres de ellos he pisado el podio. Es decir, he llegado a tres finales. La primera en Ajedrez al Parque, la segunda en el club los Lagartos y la tercera en el Gimnasio Campestre participando con el Gimnasio Vermont.

- *¿Qué te ha motivado a jugar tanto?*

- El ajedrez me ha enseñado a desarrollar mi mente en muchos aspectos de mi vida. Por ejemplo, en el colegio me va muy bien. Yo creo que todo esto es debido a las habilidades que desarrolla el juego en mi mente.

- *¿Qué piensas del ajedrez?*

- Pienso que es un arte en el cual puedes demostrar lo que eres capaz de hacer, puedes abrir tu mente para nuevas cosas.

- *¿Cuál es tu apertura más exitosa?*

- Gambito de rey (sacrificar una pieza al comienzo de la partida). Lo bueno de esta apertura es que casi nadie la sabe responder y por eso tienes ventaja.

- *¿Alguna anécdota jugando ajedrez?*

- Si, con una niña en Ajedrez al Parque, le di la mano para comenzar el juego y ella me dio un dedo. Después, no dejaba de mascar chicle, estaba muy distraída y al final se le acabó el tiempo. Se paró muy tranquila y se fue.

- *¿Qué aspiraciones tienes en el futuro?*

- Quiero ser un Gran Maestro Internacional y representar a Colombia en esta disciplina.

- *¿Te consideras un genio?*

- No, yo me considero un jugador particular que sabe jugar bien al ajedrez usando mi propio estilo de juego.

- *¿Cuáles son tus jugadores de ajedrez favoritos?*

Garry Kasparov, Magnus Carlsen y Anatoly Karpov.





Johanna **AMBUILA LASSO**


Profesora de Educación Física
PCD. Ciencias Del Deporte
GM. Psicología Deportiva

Es importante involucrar dentro de los planes de entrenamiento deportivo no solamente aspectos técnicos y tácticos, sino la preparación psicológica como un recurso imprescindible para materializar las metas propuestas tanto del entrenador como las del deportista. Es así que como a través de los años y al rastrear varios estudios, se puede afirmar que la aplicación de la psicología deportiva en atletas, fortalece aspectos muy importantes como son: la seguridad en sí mismo, control de ansiedad, refuerzo motivacional, concentración, visualización y muchos otros elementos que canalizados hacia un mismo objetivo, acercan con mayor contundencia a los deportistas para que logren los resultados esperados.

Cada uno de los deportistas posee características intrínsecas diferentes que los llevan a descubrir por medio de la psicología, qué los motiva en realidad para la ejecución de la práctica, cómo reaccionan en los momentos que les genera estrés,

INTERVENCIÓN DE LA PSICOLOGÍA DEPORTIVA EN PLANES DE ENTRENAMIENTO

niveles de ansiedad, focos de concentración, sentimientos de fortaleza o debilidad al enfrentar la competencia y demás emociones que intervienen de forma positiva o negativa en los estados de respuesta de un atleta.

Sin ir más lejos, la aplicación de la psicología deportiva por medio de la línea de intervención, busca llevar al deportista a la más profunda fase de autoconocimiento para direccionarlo hacia el estado ideal de competencia, trayendo herramientas muy sencillas pero poco utilizadas como la visualización, una de las técnicas más efectivas que llevan a experimentar la imaginación como un medio para mejorar el rendimiento deportivo. 



Luz María ARBELÁEZ SOLANO

Madre de familia 9º grado
Comunicadora Social, Psicóloga Transpersonal

¿Quién es líder? ¿Se nace o se hace líder? ¿Qué cargos deben ser ocupados por líderes? ¿Están las personas -sin distinción de edad- preparándose para ser líderes? En fin, creo que son innumerables las preguntas, los puntos de vista y las teorías relacionadas con el concepto de lo que es ser un líder. Mi propósito es

adquiridos. Reflexionemos sobre el liderazgo desde la capacidad de autogestión, entendida como la posibilidad que tiene cada persona para entrenar “el músculo de la resiliencia” aprendiendo a reconocer y

superar las crisis y los problemas; comprendiendo la influencia de las emociones en la salud mental y física y actuando en coherencia con la filosofía de vida, es decir, con sus valores y principios.

“ La palabra liderazgo nos exige acciones auténticas, sin guiones falsos vendidos en el mercado de los medios de comunicación y de las redes sociales ”

motivar al lector a que analice el liderazgo más allá del concepto, más allá del rol, del poder y de la autoridad, del cargo y de los títulos



La palabra liderazgo nos exige acciones auténticas, sin guiones falsos vendidos en el mercado de los medios de comunicación y de las redes sociales como tips o como mandamientos a través de personajes o gurús artificiales. El sentirme líder (desde el ser) involucra la comunicación empática, la aceptación de lo que soy y la congruencia de lo que deseo, siento y quiero; liderazgo lleva implícita la capacidad de aprender a gestionar la vida con todo lo que viene para ir desarrollando la responsabilidad sobre las acciones y consecuencias; sobre la capacidad de auto control y auto regulación de las emociones, pensamientos y decisiones.

Si es una capacidad humana está ahí para ser reconocida y desarrollada. En este proceso de formar líderes, los padres tenemos un papel vital, ya que

a la primera escuela que asisten nuestros hijos es a la escuela en la que nosotros somos los primeros maestros, somos los primeros líderes que ellos reconocen, sin importar nuestros títulos, cargos o capacidad económica, entre otras condiciones; somos líderes por el solo hecho de mostrarles cómo se hace parte del mundo, cómo se vive y percibe el mundo... Entonces, preguntémosnos sobre el nivel de coherencia que hemos tenido al presentarles a nuestros hijos este mundo en el cual habitamos y cómo ha sido nuestra capacidad de autogestión con todos sus aciertos y desaciertos.

Les pido hacer esa reflexión y todas aquellas que deseen, ya que a diario nos topamos con realidades como éstas: ¿se podrá considerar líder a una persona que evade o niega las necesidades propias y de otros,

usando el poder o la autoridad? ¿O podrá ser líder la persona que expresa “reconocer los derechos de otros” pero


“ ¿Se podrá considerar líder a una persona que evade o niega las necesidades propias y de otros, usando el poder o la autoridad? ”

a pesar de ello usa la violencia y el irrespeto para lograr el éxito? ¿O cuando las acciones tienen un falso contenido de valores? ¿O cuando la mayor motivación es mostrar que se tiene el poder, se es fuerte, capaz y

exitoso a través de la hostilidad o de la mentira?

Pensemos cuántas veces nos hemos llamado líderes o nos han reconocido así. ¿Ha sido por la capacidad de autogestión de nuestra vida? Iniciemos este camino de ser líderes desde la pedagogía de las emociones, reconociendo, validando y expresando todos los sentimientos y emociones, considerando la coherencia como la hoja de ruta hacia una vida llena de bienestar, armonía y salud integral.

Estamos llenos de líderes, ya que sin importar qué hacen, en qué trabajan, qué profesión tienen, cuál es la edad, son maestros en la administración de la vida.

Entonces para usted, ¿quién es líder en la vida real? 





LA DESIGUALDAD DE GÉNERO ES UNA CUESTIÓN ESTRUCTURAL

Entrevista a la ex alumna Daniela Campos Rojas
Promoción 2012

Helena **GONZÁLEZ**
Profesora de Filosofía

Hola Daniela, gracias por tu tiempo para participar de esta entrevista. Cuéntanos qué estudiaste y en dónde.

- Entré a estudiar Arte en la Universidad Nacional. Un año después, decidí estudiar Ciencia Política en la Universidad de los Andes y durante dos años estudié las dos carreras. En ese momento empezaron a remodelar el edificio de Arte de la Nacional, así que seguí solo con ciencia política y en diciembre de 2017 terminé la carrera.

“ La ONU sabe que si hay recursos y personas encargadas de liderar una política, es más factible que ésta se desarrolle. ”

- ¿Tienes alguna experiencia laboral?

Cómo parte de mi carrera de politóloga, tuve la oportunidad de hacer una pasantía de seis meses en UNICEF, en el área de género. No sabía mucho sobre género, solo había leído algunas teorías feministas en la carrera pero nada muy profundo. En este momento, la Universidad de los Andes está intentando subsanar esta carencia de enfoque de género.

La historia de por qué crearon este trabajo es la siguiente: en 1976, la ONU creó UNIFEM (Fondo de Desarrollo de

las Naciones Unidas para la Mujer) constituido para proteger y promover los derechos de la mujer y erradicar toda forma de violencia. En 2010, con la reestructuración de la ONU, UNIFEM se fusionó con otras organizaciones y se creó ONU mujeres. Esta nueva organización para la igualdad de género y el empoderamiento de la mujer, reconoce que para lograr la

Cada agencia debe tener un enfoque y una política de género, pero también se creó la figura de "oficiales de género". Esto significa que al menos una persona dentro de cada equipo debe estar capacitada en género. La ONU sabe que si hay recursos y personas encargadas de liderar una política, es más factible que ésta se desarrolle. Mi jefa es la primera oficial de género en Colombia y empezó el año pasado. Es una tarea monumental: la estrategia de la agencia es contar con personal calificado, tener relaciones igualitarias, que haya paridad de

en Cauca y Chocó. Es crucial que los niños conozcan sus derechos sexuales y reproductivos. Es el punto de partida para que las niñas puedan empoderarse.

- ¿En seis meses hiciste todas estas cosas? ¿Me imagino que fue un desafío enorme! ¿Qué habilidades aprendidas en el colegio valoras más actualmente tras pasar por estas dos experiencias universitarias y una experiencia laboral?

Lo primero que valoro es mi capacidad de manejar el tiempo. Cuando estaba en los últimos grados del colegio tenía que entregar ensayos, trabajos, iba a



“ Las extracurriculares son una gran oportunidad para desarrollar habilidades fuera del currículo normal del colegio. ”

equidad no solo es necesario observar qué ocurre al interior de los países, sino también al interior de la misma institución, ya que la desigualdad es una cuestión estructural. En este contexto, la ONU desarrolló un proyecto para que todas sus agencias ONU tengan un enfoque de género en su accionar, incluso si el tema es "armas nucleares". Esta novedad es toda una victoria del los movimientos feministas.

hacer, que mi jefa decidió contratar una pasante para que la ayudara con todo el trabajo. Cuando comencé, mis labores incluían actividades de capacitación en la oficina, seguimiento a todos los proyectos de UNICEF desde 2016, trabajos de capacitación a otras agencias, además de trabajar con los embajadores de buena voluntad y la personería. Adicionalmente, empezamos a desarrollar un programa para el empoderamiento de las niñas

extracurriculares, el Presaber de los sábados... eran muchas cosas y me acostumbré a hacer listas y organizar mi tiempo de manera eficiente para cumplir con todo. Después, en la universidad, me di cuenta de que no todo el mundo tiene esta habilidad, y es muy útil.

Lo segundo que más valoro es la comprensión de lectura y la habilidad para escribir textos. En el colegio nos enseñaron técnicas de lectura, a subrayar con diferentes colores, a identificar argumentos, usar normas APA y para una carrera como ciencia política estas habilidades son indispensables. Mis compañeros de universidad tuvieron que dedicar mucho esfuerzo a adquirir estas habilidades que yo ya tenía.

Lo tercero que más valoro son las habilidades en matemáticas. Incluso compañeros que no eran buenos en matemáticas, en la universidad no tuvieron dificultades.

También quiero mencionar la extracurricular de arte, donde aprendí mucho. Lo que aprendí allí me ayudó a entrar a la carrera de arte en la Nacional, donde nos pidieron examen de admisión que incluía una producción artística. Las extracurriculares son una gran oportunidad para desarrollar habilidades fuera del currículo normal del colegio. Otro valor agregado es el servicio y la conciencia de la posición privilegiada en la que estás en la sociedad (CAS). Eso me ayudó a buscar mi vocación y a ser una persona integral. Desde chiquitos nos enseñaron la necesidad de servir y de preocuparnos por el otro. Varias personas de nuestra promoción tenemos un sentido social y enfocamos nuestra carrera hacia esto, desde la conciencia del medio ambiente, hasta lo social.

- *Cuando eras estudiante ¿qué era lo que más te costaba hacer?*

- Estábamos bien formados desde pequeños, así que fue todo un proceso y eso nos permitió ir de a poco incorporando todas las habilidades necesarias para hacer frente a las habilidades académicas. Cuando era estudiante quería hacer todas las cosas que le gustan a una persona joven: estudiar, estar con mi familia, estar con amigos, tener una pareja, tener un hobby, hacer cursos... y sentía que el tiempo no me alcanzaba. Me costó mucho esfuerzo encontrar un equilibrio para darle un lugar a todas estas cosas en mi vida. Me causaba mucho estrés porque me sentía presionada a ser muy buena.



- *¿Qué cosas aprendiste en el colegio y en su momento no entendías para qué te servían pero ahora sí puedes valorar?*

Teoría del conocimiento. Ha sido fundamental en mi carrera. En su momento me parecía una materia ajena al currículo y no entendía bien para qué me iba a servir. El tema de mi ensayo de TdC fue La diferencia entre ciencias humanas y sociales. Yo no entendía por qué este tema era importante, pero ahora comprendo que se trata de uno de los temas fundamentales del mundo académico. Mi presentación la hice sobre el valor de la fotografía y su relación con la veracidad, ya que mi inclinación por el arte me llevó a explorar este tema.

- *Supe que hace poco ganaste un premio. ¿Nos quieres contar de qué se trata y cómo llegaste a ganarlo?*

- Obtuve uno de los 20 mejores Saber Pro del país. Es el examen que haces cuando terminas tu carrera. Fue muy emocionante. Gané el segundo mejor de ciencia política del país. El colegio nos preparó muy bien para resolver pruebas estandarizadas. Este premio es un bonito reconocimiento, estuvo el Presidente y la Ministra de Educación. El beneficio de este premio es que los ganadores podemos pedir un préstamo


condonable para hacer maestrías en Colombia y en el extranjero.

- *¿Qué es lo que más extrañas del colegio?*

Fue una época muy feliz de mi vida: extraño a mis amigos, el bus, el almuerzo y los espacios verdes. Eran comodidades que no valoraba en su momento. También extraño tener clases de muchas materias, ya que ahora me tengo que especializar. También extraño la calidad

de la educación de los profesores y la capacidad crítica de mis compañeros. Nos apasionaban los temas. Curiosamente, en la universidad no encontré ese ambiente.

- *¿Qué consejo darías a los estudiantes del colegio para que logren sobresalir en la universidad?*

Aprender a organizar el tiempo. Es una habilidad que les va a servir toda la vida. También creo que ver el conocimiento como una inversión que en algún momento va a hacer la diferencia. Les recomiendo disfrutar cada minuto junto a sus compañeros, no estresarse y aprovechar el lindo momento de la vida. Otra cosa que les pido que analicen, es que dejen las rivalidades intercuriosos y se lleven bien. En la universidad me encontré con que todos los estudiantes ya tenían amigos y eran grupos muy cerrados. Los grupos eran los mismos compañeros de colegio y no hacían distinciones entre las diferentes promociones. Tener amigos que te ayuden y te cuenten cómo funciona la universidad ayuda mucho. Las amistades del colegio son para toda la vida, son las más especiales, así que fomentar el sentido de comunidad y el apoyo mutuo es fundamental. 

CLUB DE FOTOGRAFÍA



Diego
FRANCO

Coordinador del Club de Fotografía
Profesor Ciencias Sociales
Licenciado en Ciencias Sociales
Master en Educación

Empezamos este año escolar con una excelente noticia. Cada día somos más los apasionados por la fotografía. Por primera vez en la historia del club, contamos con la presencia de 33 estudiantes. Durante esta primera etapa hemos aprendido sobre las diferentes funciones de la cámara y algunas técnicas para capturar los mejores momentos. A continuación, presentamos nuestra primera galería fotográfica del año. En las imágenes podrán observar técnicas como profundidad de campo, perspectiva, encuadre, movimiento y ángulos. Dentro de las temáticas observadas están el minimalismo, paisajes, retrato y producto.

SARAH CUBIDEZ
2ºF



JUAN SEBASTIÁN ESTRADA
4º A

MARIANA FORERO MARTINEZ
4º E





SOFÍA SALGADO
4º D



MANUEL MORA
5º C



CAROLINA HERNANDEZ
6º C



MANUELA GÓMEZ
7º D



David
VARGAS SERANI

Estudiante de 11°

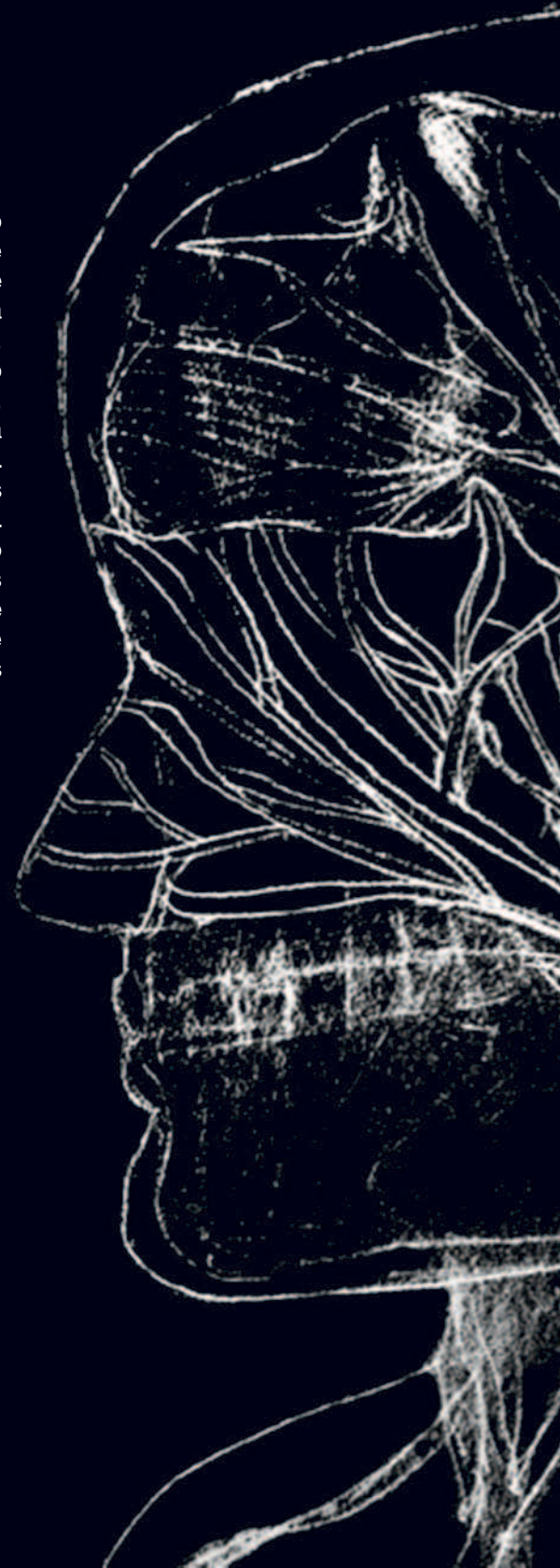
Tribulación de la luna

Ilustración: Daniela Sánchez

Ahora estoy como el bello Bécquer al escribir su “Monte de las Ánimas”, excepto porque este insomnio me lo causó lo que viví, no lo que me contaron. Pensándolo un poco más, recordándola (o recordando, quizá, las quimeras que crea la duda), noto que tenía escrito el insomnio en toda la piel, del color de un té en leche, de esos que al final queman la boca y las ganas de dormir. Estaba (este onirismo es lo único de lo que estoy seguro) vestida con la luz de la luna que atraviesa la niebla, sus ojos eran luciérnagas, que brillaron aún en el momento en que se fue la luz en el café. De haber respirado antes de hablarle, su olor a jazmín y manzanilla habría sido la señal oportuna de qué me dejaría. Pero, como cerveza china, entró a mi sangre sin sentirla. El té verde que me preparé (el Borges, le digo) trajo una memoria antes que un bostezo: durante los ocho meses que viví en Cantón, recuerdo meterme en uno de esos cafés esnobs que tanto abundan en las ciudades que quieren ser europeas junto a un amigo lituano o esloveno, no lo recuerdo. Ahí, escuchando jazz que quería hacer pasar sus imitaciones

por improvisaciones, mi compañero me dijo que una conversación con una bruja es como el café negro: lo vas tomando para que elimine su propia amargura, te calienta por dentro, terminas dependiendo, y no duermes. La dama del café era sin duda una bruja que escondía sus Walpurgis tras alabanzas al materialismo de Wittgenstein, y guardaba grimorios tras los lomos del Zaratustra y las Críticas de Kant. ¿Será que este insomnio es un embrujo para que la eternice? ¿O simplemente la influencia que tiene lo arcano sobre los débiles, los banales? De cualquier manera, tras ir del café a su casa, hablar un poco más, y revisar su biblioteca, me despedí de ella dándole la mano. Ha sido lo más cerca que he estado de una mujer, pero no pasó nada más. Ciertamente, aunque ella también lo deseara, no se pueden mezclar más el agua y el aceite que (ojalá el lector disculpe los oxímoron) un inocente pecador y una santa carnal. Volví a mi apartamento, saludé a Noúmeno; mi gato, y a Asterión; mi perro, me golpeé el meñique con mi biblioteca tras quitarme los zapatos, me quité la chaqueta, y me acosté. No dormí más de una hora, pero me bastó para soñar que yo era la luna, que la dama del café era mi luz proyectada, y que veía desde ahí toda la velada. Luego me desperté, con la misma duda de aquel filósofo que tras despertar pensó no ser más que el sueño de una mariposa. Quizá yo sea el sueño de la luna, que es la mujer, o tal vez sea las tres, al igual que afirma el catolicismo.

Ahora veo que estoy escribiendo, no para dejar algo bello (me sé incapaz de hacerlo), sino para, como los que tallaron al Buda Gautama en una montaña para que no se fuera volando, dejar una ancla, una marca que, si no impide que siga siendo la Luna, Insomnio y yo, al menos me permita notar que se presentó el cambio. Espero que con esto mis dos contrapartes decidan dejarme dormir. Al inmortalizarlas a ellas dos, yo también terminé en el panteón de las letras. Sólo espero que Asterión no me aülle una vez al mes. Sólo me reconforta saber que esta noche los tres dormimos solos. χ





Mauricio RUEDA

Profesor de Filosofía
Filósofo

Una experiencia común a todos –a nivel personal y colectivo– son los desacuerdos, los conflictos y, por otro lado, los intentos por lograr acuerdos. ¿Qué hacer en este contexto? Un camino es escuchar al otro y luego hacer un trabajo en torno al lazo social: ésta es la propuesta psicoanalítica que trabajaremos aquí. La persona queda en posición, no de objeto, sino de sujeto que advierte una división en el ser de lo humano: lo armónico y lo disarmónico han de cohabitar e intentará maniobrar desde ahí en lo personal e institucional.

Una forma de abordar este conflicto es desde la experiencia del amor, punto de atracción en el desarrollo de las personas y, sin embargo, asunto discutible. Situare una experiencia de amor en el contexto escolar. *“El amor no es el fundamento común que une a dos seres -escribe el psicoanalista y filósofo, Jorge Alemán-. Es la respuesta que entre dos seres se intenta construir para velar la relación imposible que se mantiene a nivel de la pulsión.*

UNA LETRA ESCOLAR PARA UN ALFABETO PSICOANALÍTICO

Ocultando lo imposible, el verdadero amor lo muestra.”

No se concibe al amor como una experiencia hecha, basada en una unidad previa, en una tranquilidad asegurada, sino que remite a un camino por hacer; es una respuesta que supone un trabajo entre los que están verdaderamente involucrados en el lazo social y se apunta a que está en juego un imposible que, si hay amor, queda oculto y mostrado a la vez. Este imposible lo referiré a continuación con el nombre de lo disarmónico, de lo que no funciona -o con términos afines- y con la cuestión abierta de qué es lo que hace que algo no funcione en un momento dado y, por ejemplo, en el lazo social entre el estudiante adolescente y el profesor (y el adulto en general).

Una expectativa armónica en el campo de lo escolar es que la relación social, afectiva y académica entre el profesor (y la institución educativa) y el estudiante (y familia), funcione, que vaya por buen camino: buenos resultados, todos respetuosos, todos felices. Pero solemos encontrarnos con

desafíos y manifestaciones de lo que no funciona o, por lo menos, de lo precario y frágil de la relación, advirtiendo que algo disarmónico viene a subvertir las cosas, a moverlas del lugar seguro en el que por un momento creíamos haberlas alojado. Hay un punto en el que lo ideal deviene un imposible ante la realidad de cada quien: asoman o estallan los problemas académicos y socio-afectivos.

Entre los diferentes puntos de interrogantes que pasan a veces por el conflicto en la relación profesor (y adulto en general)-estudiante adolescente, llamo la atención sobre la experiencia que supone en un adolescente un cambio conmovedor en relación a la autoridad de sus padres y profesores. De acuerdo con el psicoanalista Philippe Lacadée², el adolescente transita por el declive, doloroso y necesario, de ideales encarnados en los adultos que lo rodean.

El adolescente se nos presenta con lo disarmónico, problemático, crítico, y no de otro modo se podría encarnar la relación del adulto con el joven, a quien

¹ Cf, su Breve diccionario de psicoanálisis. En: <http://www.elcultural.com/revista/ciencia/Breve-diccionario-del-Psicoanalisis/17194> (Recuperado septiembre 26 de 2017).

el mundo se le está agrietando porque ve caer el ideal simbólico paterno-adulto, incluido el profesor, que le ha dado suelo hasta el presente. Ahora a menudo encuentra a un adulto humano, demasiado humano, fracturado, de barro, desprovisto de rasgos extraterrenales a los que incluso llegaba a asociarlo en otros días. Por su parte, el adulto se encuentra de manera parecida, ya no con un ideal de un chico gracioso, estudioso, respetuoso, solidario. No. Se trata también de otro

aspectos. En nuestra época “los deseos del niño se transforman en necesidades, en imperativos de goce –dice Lacadée- que responden a la glotonería del superyó, sin que aprenda o sepa pedir al Otro. Quiere todo y lo quiere ya, como si supiera lo que quiere. El mundo del consumo anticipa los deseos del niño, transformados en necesidad de satisfacción inmediata para gozar de objetos plus-de-goce que no cesan de ser producidos para él. El niño está cada vez más

insaciable de acceder a más y nuevos objetos y experiencias de goce, arrastrados por una banda de hechizo que lo mueve en tanto él demanda más goce (evoco aquí a ciertos personajes de Charlie y la fábrica de chocolate). Un sujeto para el cual el Otro está tan esfumado por este tiovivo del consumo, por el imperativo del objeto de goce que le provee sin cesar la máquina de producción de objetos a escala industrial, que tiende a contar poco, cuando cuenta.

“ El mundo del consumo anticipa los deseos del niño, transformados en necesidad de satisfacción inmediata para gozar de objetos plus-de-goce que no cesan de ser producidos para él. ”



ser de barro, maleable a los tiempos y a las manos.

Situemos ahora este problema en el cambio de la época de Freud –referido por Lacadée- a la nuestra. La autoridad y la experiencia del saber de nuestra época han cambiado y con ello el vínculo del adolescente con estos

instrumentalizado: un niño cliente... Llega a ser incapaz de soportar la falta, de nombrar lo que desea y es ...invadido por el Otro de la máquina del capitalismo pulsional.”³

Entonces, el problema, el desafío y la disarmonía crecen. Estamos ante sujetos de lo inmediato, con una sed

Partiendo de la transformación del ideal resquebrajado que ha simbolizado el adulto, padre o profesor, y con este ser con poco -o ningún- Otro que medie entre su goce y el aluvión de objetos que consume, ¿qué vendría a ser aquí la falta, el vacío que moviliza un saber y el Otro que lo encarna, el acto de un profesor que intenta transmitir un saber

² Referiré aquí –p. 189- y en otros pasajes su trabajo “La ética de la palabra”, en: La práctica lacaniana en instituciones I. Otra manera de trabajar con niños y jóvenes. Grama. Buenos Aires. 2014.

³ Ibid., p. 191.

y un Otro que simboliza un posible nuevo punto de referencia de la ley, de la autoridad?

Lacadée muestra un recorrido clínico que lo lleva a una posición que pasa por el freudiano *no retroceder ante lo ingrato*, en la frustración escolar; a inventar lugares que faciliten la inserción en el lazo social desde la acogida del síntoma (lo que identificamos como disarmónico, grosero, irrespetuoso, desatento, poco talentoso, bajo en resultados, entre otras). Recuerda a la filósofa Hanah Arendt para quien *“los adultos deben ser responsables del mundo que ofrecen a sus adolescentes, sabiendo decir sí al elemento nuevo que trae consigo cada adolescente”*⁴; resalta el trabajo bajo una ética de la palabra –frente al lenguaje uniforme y anónimo del mundo del imperativo del

goce- que supone entre otras el derecho del estudiante de no saber todo y de ir haciéndose de a poco con las palabras y saberes, y del profesor que sostiene un bien decir en el lenguaje corriente y en la lengua técnica de su disciplina, con el mismo derecho de no saberlo todo, permitiendo así al joven una posible liberación de un estado de encierro subjetivo y participar del Otro. Agrega el psicoanalista francés: “El docente debe entusiasmarse en la trasmisión de su saber. Cuanto más manifieste que ahí está la causa de su deseo, más hará del alumno el destinatario de un deseo de saber...El sujeto se resiste a llegar a ser el alumno que aprende.

Pero esta resistencia puede venir también del profesor...”⁵.

El autor recuerda que este trabajo con la palabra permitió que en su experiencia clínica en su institución CIEN (Centro interdisciplinario sobre el niño), a través de una práctica interdisciplinaria, se identificara el valor de invitar a los profesores a cambiar el programa, de modo que abordara, más que al estudiante, al sujeto de la palabra (que p. ej. está agitado, sufre, salta una norma), dándose la posibilidad de ubicar aquella experiencia que le ha causado al joven alguna dificultad.

Se evoca aquí también lo que anotábamos antes de Hanah Arendt, a través del intercambio de experiencias positivas y negativas que puedan remitir al encuentro de salidas ingeniosas, basadas en la

singularidad –sufrimientos, dificultades, creencias que cosifican- y vías de trabajo disciplinar. Y, además, se darán espacios de participación e invención para estudiantes y profesores, de modo que la escuela no sea tanto un lugar para mostrar experiencias acumuladas, sino para construir la diferencia, reconociendo la particularidad de cada cual y la forma en que goza.

Para concluir, un sujeto puede demandar desde su síntoma, desde sus específicos problemas y desesperaciones, un trabajo clínico singular, lo cual se advierte, entre otras, en sus repetidas manifestaciones disarmónicas, en lo sombrío en su ser

“ Estamos ante sujetos de lo inmediato, con una sed insaciable de acceder a más y nuevos objetos y experiencias de goce. ”

Ibíd., p. 190.

Ibíd., p. 195.

-trasegando aquí con lo problemático a que apunta esa especie de máxima clínica, según la cual, lo que dice Pedro de Juan, dice más de Pedro que de Juan, lo cual se plantea desde la clínica como falta de análisis-.

Sin embargo, quien intenta en una institución la praxis antes esbozada, trabajada por Lacadée, abre posibilidades para la diferencia, la

“ Se darán espacios de participación e invención para estudiantes y profesores. ”

disarmonía, el sufrimiento de cada quien, los desbordes de los sujetos que se nos revelan sintomáticos, incomprensibles, a veces jartos e insoportables. Se plantea asumir como material propio de su trabajo los posibles conflictos tramitados en la acogida del Otro, en la participación y responsabilidad de cada actor (adultos y jóvenes), en los respectivos goces e inventos al alcance del Otro, en la práctica efectiva de la palabra. Y así, descubrimos con Jorge Alemán que el amor, como el camino, no está hecho sino que hay que hacerlo, que es una respuesta de cada quien; por ejemplo, padres, estudiantes adolescentes y profesores, una llamada por la palabra para velar lo imposible, lo traumático en cada cual, el sufrimiento y la búsqueda de goce irrefrenable de cada sujeto -a veces a un precio alto-. Y así, materializamos también con otras palabras, el eco heideggeriano de Jorge Alemán, cuando dice: "Ocultando lo imposible, el verdadero amor lo muestra". γ

PARA DIVERTIRNOS ¡Y GANAR!

Si eres la (el) primera(o) en responder correctamente los dos juegos que aparecen a continuación y entregas tus respuestas a María Paulina Rubio, directora de la revista, te ganarás una recarga de tu tarjeta Vermont por valor de \$50.000. ¡Manos a la obra.

MILITARES CON TINO

El coronel Tino, el mayor Desatino y el general Despiste están practicando en el campo de tiro. Cada uno hace cuatro disparos y tres comentarios pero... cada uno de ellos se equivoca en uno de sus comentarios, pues son un poco enredados en aquello de las matemáticas...



EL CORONEL TINO AFIRMA:

- ¡Uau! He obtenido 180 puntos.
- ¡Ohh! He logrado 40 puntos menos que el mayor Desatino.
- ¡Pero he conseguido 20 puntos más que el general Despiste!

Por su parte, el mayor Desatino comenta:

- Bueeeno... No he obtenido la peor puntuación.
- ¡Carambolas! Mi general Despiste logró 240 puntos.
- La diferencia de mi puntuación con la de mi general fue de 60.

Y EL GENERAL DESPISTE DICE:

- ¡Increíble! El coronel Tino obtuvo 200 puntos.
- Por eso, he puntuado menos que el coronel.
- ¡¿Qué?! ¡El mayor Desatino obtuvo 60 puntos más que el coronel!

En fin. **¿Cuál fue el puntaje de cada uno de los militares?**

¡QUÉ PERRO!

Mi vecino tiene una enorme finca en los llanos orientales. Tiene por costumbre salir a pasear con su lindo perro criollo Manchas tres veces a la semana. Una mañana caminan a un ritmo constante de 6 km/hora, alejándose de su casa. Cuando han caminado 16 km, mi vecino decide regresar. Manchas apenas está cansado, así que de regreso echa a correr a una velocidad constante de 14,4 km/hora. Tan pronto llega a la casa, Manchas se devuelve para encontrarse de nuevo con su dueño, quien continúa caminando a la misma velocidad de 6 km/hora. Manchas es incansable: tan pronto se encuentra con su dueño, se devuelve a la casa una vez más, manteniendo la velocidad de 14,4 km/hora. Así ocurre una y otra vez, hasta que mi vecino llega a su casa y deja que Manchas entre a la casa.



¿Cuántos km recorrió Manchas ese día?

GALERÍA DE ARTE

"El arte es el modo más natural de expresión... es el único modo que puede integrar cabalmente la percepción y el sentimiento"

Herbert Read



Colectivo



Isabella Robayo.
2F.



Jose Miguel Diaz
kinder



isabella Zuluaga
TR F



Valeria Alba
5d



Catalina Velez
8º



Juan José Arias
8º



Natalia Ramirez
9º



María Ximena ARBELÁEZ BARRERO

Exalumna promoción 2001
www.mariachristo.com

Si estás leyendo este artículo es porque ya eres un emprendedor empresarial. La primera característica de un emprendedor es su curiosidad y el nunca dejar de asombrarse en la vida. Desde Londres, quiero invitarlos a soñar y soñar muy alto cada día.

Ser emprendedor tiene muchas definiciones formales; sin embargo, un único objetivo: la creación de un servicio o producto que solucione una necesidad para una o muchas personas, instituciones y/o comunidades. Aún más interesante, este producto/servicio debe tener un valor agregado que marque una diferencia en el mercado y una historia que refleje sus valores emocionales.

Transformar proyectos en negocios requiere algo vital: encontrar nuestro único talento que nos hace diferentes del resto del mundo y ser fuertes emocionalmente. Al encontrar nuestro talento desarrollamos lo que llamamos intuición y pasión por lo que hacemos. Esto nos permite desarrollar nuestra idea desde el primer día sin límites, dándonos la posibilidad de ser muy creativos en los diferentes retos que en el camino se pueden presentar en la ejecución y desarrollo de nuestra empresa.

¡CUENTA TU HISTORIA AL MUNDO Y SÉ UN EMPRENDEDOR EMPRESARIAL DESDE HOY!

¿CÓMO IDENTIFICAR NUESTROS TALENTOS?

Funciona diferente para cada ser humano debido a las experiencias familiares y del entorno en que cada persona se desarrolla. Algunos encuentran su pasión en la vida y único talento desde la niñez, otras personas como yo lo encontramos un poco más tarde. Lo importante es ser conscientes que cada uno de nosotros tiene una fuerza mágica que nos guía en nuestro interior y un talento que compartir con el mundo y nuestra comunidad.

Una técnica mágica para encontrar nuestros talentos es ser consciente que nosotros mismos creamos nuestra realidad a través de nuestros pensamientos. Si, nos convertimos en lo que pensamos. Por ello, es muy importante tener una imagen positiva de nosotros mismos, amarnos profundamente y desarrollar el poder de la gratitud por lo que tenemos en este momento.

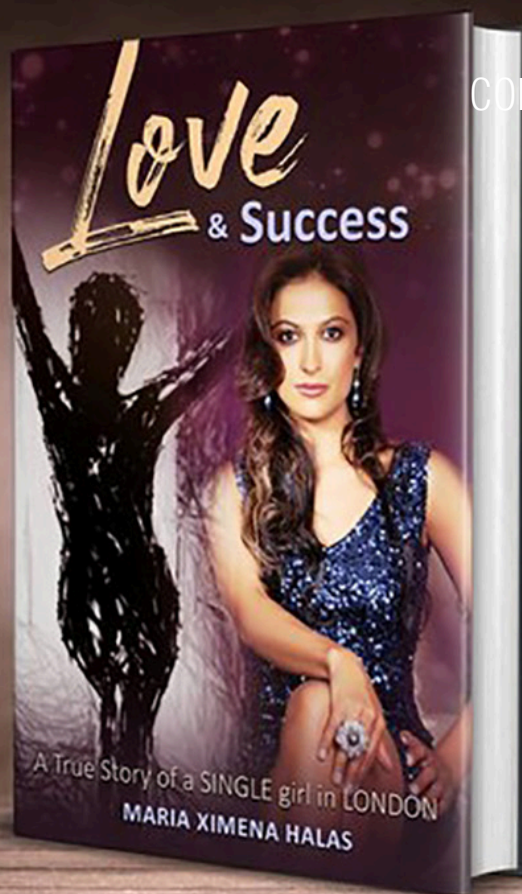
¡CREE EN TI!

Al comprender lo mágica que es nuestra mente, podemos realizar ejercicios de meditación que despiertan nuestra imaginación y una nueva percepción de ver la vida, sus oportunidades y entender que los únicos límites que hay en el camino son

aquellos que nosotros mismos creamos por experiencias vividas. Cada día tenemos la oportunidad de reinventarnos como seres humanos. Creer en ti y creer en tu intuición es fundamental como emprendedor.

Antes de iniciar cualquier empresa o desarrollar un proyecto es primordial cambiar nuestros pensamientos y ver en cada reto una oportunidad. Comparto con ustedes líderes que admiro profundamente que son muestra de perseverancia, actitud positiva, soñadores y al mismo tiempo excelentes ejecutores de sus proyectos: Elon Musk, uno de los creadores de TESLA Motors, Bob Proctor, líder motivacional, Robert Kiyosaky, líder inversionista inmobiliario, Warren Buffett inversionista Americano exitoso y uno de mis favoritos, Masayoshi Son, creador de SoftBank en Japón y Tadashi Yanai el dueño de Uniqlo en Japón.

Seguir de cerca grandes emprendedores que lograron finalmente ser exitosos ha sido fundamental para mí y un aprendizaje que se puede hacer muy fácil por YouTube y en general en internet. Todos coinciden en que múltiples fracasos nos permiten desarrollar nuestra creatividad para hacer las cosas



diferentes hasta lograr el éxito. Recuerda: se hace camino al andar!

Mi compañía Cleveland Square Capital Ltd. localizada en Londres, nació después de trabajar 10 años para compañías del sector financiero y comercial en Colombia y después de completar mi Master en Marketing y Comunicaciones en la University of Westminster en Londres.

Actualmente lideramos el Movimiento Mundial de Amor y Éxito y compartimos con el mundo símbolos de amor y éxito que son el resultado de mi experiencia personal. Nuestros símbolos disponibles a nivel internacional son nuestra propia marca de champagne "MarieChristophe Champagne", "MariaChristo Coffee", por supuesto colombiano, MariaChristo Wedding Bands" y el libro que cuenta mi historia, "A true story of a SINGLE girl in LONDON" publicado en Londres.

Grandes ideas nacen en momentos de retos personales. Por eso siempre hay que recordar que tenemos grandes alas para convertir nuestros retos en

“Grandes ideas nacen en momentos de retos personales.”

excelentes oportunidades empresariales.

La creatividad, perseverancia, logística, paciencia y planeación financiera han sido claves en este emprendimiento. Intuición, pasión por nuestros productos, desarrollar nuevas habilidades y contar la historia detrás de la creación de cada símbolo ha marcado la diferencia frente al actual mercado.


La creación de una marca internacional requiere comunicación y tecnología que permita correr la voz de la existencia de los productos; así mismo, crear alianzas estratégicas con revistas, personalidades públicas y participar en eventos que generen cada día mayor credibilidad de la marca en el mercado. La tecnología en medios de

pago ha sido una pieza fundamental para facilitar al cliente su experiencia con nosotros.

El emprendimiento empresarial requiere seres con alas para soñar, que sean constantes, curiosos y que de antemano sepan que cualquier reto u obstáculo deben transformarlo en una oportunidad para alcanzar sus sueños. Aquellos que reciben muchos "NO" en el camino y creen firmemente en sus pasiones y proyectos son quienes logran grandes sueños y servir de inspiración en el mundo para motivar nuevas generaciones.

Los invito a explorar cada día este mundo a través de libros, viajes e interacción con diferentes culturas a nivel mundial. Ya que es en ese momento que identificamos cómo podemos agregar valor en la vida de otros seres humanos y contagiar al mundo de amor y éxito a través de nuestras experiencias personales.

Con Amor,

María Halas 



Daniel MARTÍNEZ

Profesor de Educación Física
Profesional en Cultura Física y Deporte

Día a día, los profesionales en deporte se han empeñado en demostrar que la Educación Física es una materia de alto impacto en la vida de los estudiantes, gracias a que contribuye con la formación de los jóvenes, desarrollando en ellos valores como la responsabilidad, el compromiso y la disciplina; igualmente, incentiva la preocupación por la mente, el cuerpo y la salud. Sin embargo, se ha evidenciado que esta práctica es, en ciertas instituciones educativas del sector público, desprestigiada y subvalorada; tanto así que, por múltiples circunstancias, la cátedra de Educación Física es asignada a profesores que no están preparados para dictarla, basándose en manuales o información que adquieren por Internet, sin tener conocimiento de la adecuada realización del deporte, la promoción de la salud, la prevención de patologías y, sobre todo, la instauración de hábitos de vida saludable.

En el Gimnasio Vermont, la Educación Física tiene como objetivo desarrollar las capacidades físicas de los estudiantes, partiendo del hecho que en nuestro colegio hay alumnos con disímiles circunstancias académicas y físicas, y que, por ende, se debe potencializar sus habilidades

PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN EL GIMNASIO VERMONT

Fotografías: Jorge Guzmán

psicomotrices para tener un equilibrio y lograr un alto nivel deportivo. Lo anterior se ha demostrado en los últimos años, ya que hemos obtenido títulos importantes en campeonatos deportivos en los cuales hemos participado, como, por ejemplo, voleibol, fútbol y baloncesto.

Actualmente me encuentro trabajando con niños del colegio que vienen de un proceso en preescolar en el cual el 100% de sus clases de Educación Física son guiadas por rutinas establecidas. Al pasar a primaria, ellos crean mayor independencia en sus actividades escolares, sin dejar a un lado esas rutinas que nos ayudan a




seguir formándolos dentro y fuera de la clase.

A continuación se describen algunas de las prácticas pedagógicas más utilizadas en los cursos de primero, segundo y tercero de primaria:

- ▶ **Motivación:** se lleva a cabo con estudiantes a quienes se les dificulta el cumplimiento de ejercicios propuestos para el periodo. En ocasiones, se pueden generar sentimientos de frustración que no ayudan a la consecución de objetivos. En consecuencia, es importante expresar palabras de apoyo que generen sentimientos positivos en ellos.
- ▶ **Apoyo constante:** es realizado en tiempo de descansos o al finalizar las horas de clase con estudiantes que estén interesados en mejorar su desempeño en ejercicios y pruebas. Se citan en estas horas para que, con ayuda del profesor, mejoren la técnica de ejecución de algunos



trabajos requeridos.

- ▶ **Lazos de amistad:** estos se generan para que en cualquier momento los estudiantes sientan que cuentan con una persona que en cualquier situación o circunstancia los va a escuchar, apoyar y aconsejar.
- ▶ **Estudiantes líderes:** esta práctica se establece con ciertos cursos en los cuales el comportamiento y nivel de respeto es bajo. Así pues, se delega a un líder, quien va a estar encargado de la logística en el salón para la salida a clases, el comportamiento en el desplazamiento hasta el lugar donde se realizará la actividad y, para finalizar, registra quiénes no asistieron a clase o se encuentran en enfermería. 



Catalina
CORTÉS

Profesora de Español y Literatura

EL JUEGO DE FICCIÓN Y LA ACTIVIDAD CREADORA EN NIÑOS DE 5 Y 8 AÑOS

Entonces, hablar del juego en la educación inicial es hablar de promover la autonomía, de reconocer la iniciativa y la curiosidad infantil como una fuente de comprensión del mundo que los rodea, situación que ha ser reconocida y acompañada por las maestras, los maestros y los agentes educativos. (MEN, 2014)

En el marco de la línea de investigación en *Desarrollo Cognitivo, Creatividad y Aprendizaje en Sistemas Educativos* de la maestría en Educación de la Pontificia Universidad Javeriana y el proyecto *el juego de ficción y la actividad creadora* se desarrolló un estudio en relación con estas dos variables en niños de 5 y 8 años de las instituciones educativas Colegio Cardenal Sancha (Calendario A) y Gimnasio Vermont (Calendario B). Inicialmente se profundizó en la exploración de los antecedentes y la teoría para -en parte- dar cumplimiento al objetivo general que buscó caracterizar el *juego de ficción y la actividad creadora* en las edades mencionadas. Luego, se sistematizó la observación sobre la cual se hizo el análisis respectivo, con el propósito de ser un aporte para las entidades educativas en general y los docentes en particular.

En este sentido, las investigaciones relacionadas con el *juego de ficción* y la actividad creadora han permitido cimentar las bases en cuanto a los procesos cognitivos presentes en estas categorías. Sin embargo, en los antecedentes se pudo evidenciar que existen diversas propuestas que buscan el reconocimiento de dichas variables, pero aún no se ha



desarrollado una iniciativa basada en esta teoría que le brinde a las instituciones y a los docentes otra perspectiva, para validar el juego como un mecanismo en el que emerge el juego de ficción y la actividad combinadora y creadora.

Bajo esta perspectiva, se hizo la exploración teórica en la que se tuvieron en cuenta los aportes de Rivière (2003) y Español (2004) sobre el *juego de ficción* y cada una de las subcategorías que lo componen: *suspensión, sustitución, juego funcional y gestos icónicos* y el planteamiento de Vygotski (1987) sobre la *actividad creadora*, de la cual

se desprenden la *disociación y la asociación*. Como resultado se procedió, por un lado, a delimitar lo planteado por los autores en relación con la investigación y por otro, se especificó la metodología en la que se concretaron los siguientes aspectos: enfoque de investigación mixto con énfasis en lo cualitativo, y el método, el cual fue un estudio de caso que permitió analizar el juego de los participantes y la inclusión de un fenómeno identificado en los colegios objeto de la investigación.

En consecuencia, el objetivo general buscó caracterizar el *juego de ficción y la actividad creadora* en las edades

mencionadas, en relación a las subcategorías: *suspensión, sustitución, juego funcional, gestos icónicos, disociación y asociación*. En lo que respecta a la muestra, se seleccionó por conveniencia, donde se tuvieron en cuenta las edades de los niños, el interés del estudio, la disponibilidad de las instituciones y los consentimientos informados aprobados por los acudientes. Esta población se definió a partir del planteamiento del problema, el enfoque, diseño, alcance y contribuciones de la investigación. Se conformaron 6 grupos, 3 de 5 años y 3 de 8 años, dado que el desarrollo de los pilotajes permitió identificar que en grupo surge una mayor cantidad de apariciones en relación a la subcategorías del *juego de ficción y la actividad creadora*, además de haber sido una práctica que proporcionó una validación de los objetos propuestos por las investigadoras (cajas de cartón, resortes, ganchos ropa, retazos de tela, botellas, estropajos, tapas, baldosines).

Por otra parte, en el procedimiento se consideraron las siguientes fases: revisión de los antecedentes, elaboración del marco teórico, establecimiento de las categorías de análisis, diseño del instrumento, selección de los participantes, elaboración de la tarea de análisis denominada "Jugando y creando", aplicación de la misma, y los resultados, los cuales se registraron de acuerdo con las variables principales de la presente investigación (*Juego de ficción y actividad creadora*) y sus respectivas subcategorías. Lo anterior, con el fin de realizar el análisis, teniendo en cuenta los resultados de la actividad en correspondencia a las subcategorías que se clasificaron de la siguiente manera: **dentro del juego de ficción:** *suspensión, sustitución, juego funcional, gestos icónicos;* **dentro del la actividad creadora:** *disociación y asociación*. En este sentido, inicialmente se encuentran las semejanzas y diferencias más significativas en el juego de los

participantes y el análisis respectivo de la relación de algunas subcategorías.

Semejanzas y diferencias en el juego de los estudiantes

Categoría: juego de ficción.
Subcategorías: suspensión/sustitución.

Semejanzas: aquí se logró identificar que tanto los estudiantes de 5 y 8 años utilizaron objetos como: la caja y el estropajo con el mismo significante; para el caso de la caja se asumió como carro y cama y en caso del estropajo se le atribuyeron características de distintos alimentos. Por otro lado, la narración fue un aspecto en común, ya que fue una herramienta que posibilitó la comunicación en los grupos y la consolidación de sus acciones que dieron respuesta a las características propias de esta subcategoría. Fue así como el argumento expuesto por el MEN (2014), resulta elocuente cuando afirma:

De la misma manera, el juego, desde el punto de vista social, es un reflejo de la cultura y la sociedad y en él se representa en las construcciones y desarrollo de un contexto. La niña y el niño juegan a lo que ven y juegan lo que viven resignificándolo; por esta razón, el juego es considerado como una forma de elaboración del mundo y de formación cultural, puesto que los inicia en la vida de la sociedad en la cual están inmersos (p.14).

Bajo esta perspectiva, se puede afirmar que un medio que facilita la consolidación del juego en los niños y niñas es el contexto, pues éste les brinda las herramientas necesarias para resignificar la realidad desde lo cotidiano en relación con su experiencia con el entorno y todo aquello que lo rodea.

Diferencias: Se evidenció que todos los niños y niñas de 5 años realizaron acciones que dieron cuenta de esta subcategoría (suspensión-sustitución),

mientras que en los niños 8 años, solo 6 de 9 realizaron dichas acciones. En este sentido, se plantea:

Si los niños tuvieran la posibilidad de realizar diversas actividades de juego en el aula preescolar, se evidenciaría facilidad en el uso desplegado y reflexivo de un mismo objeto como sustituto de otros, haciendo ademanes o gestos representativos y dirigiendo las acciones con un objetivo. Al mismo tiempo, los niños podrían hacer frente a situaciones novedosas con símbolos, usando estrategias creativas diversas (González y Solovieva, 2015, p.92)

Por lo anterior, conviene distinguir que la educación básica se caracteriza por ser un ciclo específico y puntual en el desarrollo de habilidades comunicativas y la adquisición de conocimientos concretos, los cuales se desarrollan desde la propuesta de las distintas áreas que se imparten. Lo dicho anteriormente es una muestra de lo detallado inicialmente sobre los niños de 5 y 8 años, dado que esto deja ver que el preescolar es un período en el que los niños y niñas se preparan de una manera menos rígida en comparación con los de educación básica, ya que éstos se ubican en un currículo en el que tienen que dar cuenta de unos conocimientos puntuales, que en cierta medida limitan el desarrollo de procesos, entre los que se distingue la *actividad creadora*. Así pues, lo mencionado es un claro ejemplo del argumento aquí expuesto, además el no validar y darle continuidad en la etapa escolar al desarrollo de las subcategorías: *suspensión, sustitución, juego funcional, gestos icónicos, disociación y asociación* permiten hipotetizar que un motivo es el desconocimiento de la emergencia de estos procesos cognitivos por parte de las instituciones educativas y los docentes que hace que no se identifique la riqueza de los mismos en el juego de los educandos. ✧



PATRONES GEOGRÁFICOS EN EL SUR DE BOGOTÁ

Elaborado por:

Mariana Ariza, Manuela Bastidas
Juliana Castañeda y Juana Pujana.

INTRODUCCIÓN

El estudio de los patrones geográficos en Bogotá es importante, porque nos permite identificar las dinámicas y actividades económicas y donde se concentran. Al saber esto, podemos organizar las actividades económicas según su agrupación en los sectores y evidenciar los patrones geográficos que presentan. De igual manera, nos permite saber qué actividades predominan en un lugar y a que se dedica la población de este.

En el sur de Bogotá, se concentran dinámicas interesantes, debido al

diferente desarrollo de estos sectores. En esta zona, predominan las construcciones de poca altura y planeación. Esto ocurre porque las personas construyen a medida que obtienen la posibilidad económica de hacerlo. La falta de posibilidades, junto al rápido aumento de la población, causa de los desplazamientos por la violencia, obligan a las personas a construir en zonas en pendientes y que no cumplen con los requisitos de seguridad. Además, en estas zonas el acceso a servicios como la salud, el agua, la recolección de basuras y otros es escaso.

Mediante el estudio de los patrones geográficos responderemos a las siguientes preguntas: ¿Cuáles actividades económicas predominan en las localidades de Usme, Ciudad Bolívar y Tunjuelito? Y ¿cómo estás actividades modelan la población del lugar? Para esto, cumpliremos los siguientes objetivos: en primer lugar, analizar qué actividades económicas predominan en estas localidades.

Como objetivos secundarios: observar e identificar los patrones geográficos que presentan las actividades económicas, entender y establecer relaciones entre las actividades, y la

población y paisaje del lugar, comparar los patrones geográficos de las tres localidades.

METODOLOGÍA

Para alcanzar los objetivos, asignamos roles en las tres etapas del informe. Antes de la salida, una integrante explicó ideas y procedimientos llevó registro, otra fomentó la participación y ofreció apoyo, y otra orientó y aclaró las ideas. La cuarta integrante no pudo estar por razones médicas. Durante la salida, una integrante tomó fotografías en los lugares donde consideramos que se veían patrones geográficos. Otra integrante hizo entrevistas a la población y junto a la tercera, tomaron notas escritas sobre la información escuchada y observada. La tercera integrante también hizo el registro de fuentes. Por último, la cuarta integrante hizo una consulta de fuentes secundarias puesto que por razones médicas no pudo asistir a la salida. Después de la salida se asumieron los siguientes roles: Manuela clasificó la información de fuentes primarias recolectada y junto a Juana y a Mariana redactó el documento final. Juana analizó la información secundaria previamente recolectada. Juliana, al haber tomado las fotografías se encargó de organizarlas para completar el informe y recolectó fotos de fuentes secundarias. Por último, Mariana aportó mapas satelitales del recorrido.

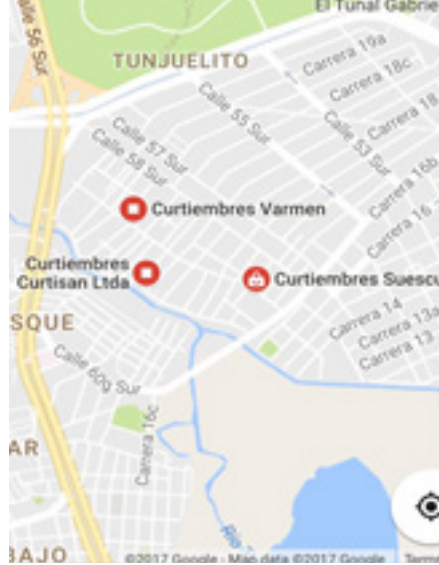
ANÁLISIS

La información fue recolectada y analizada según el orden del recorrido.

PRIMER PATRÓN:

CURTIEMBRES

El primer patrón observado fue la presencia de curtiembres en Tunjuelito. Como se puede observar en este mapa, las curtiembres de la ciudad están concentradas principalmente en esta zona, debido a que la población de



*Curtiembres
Tomado de Google maps*

esta localidad trabajaba con cuero antes de habitar este lugar y es la labor en la que mejor se desempeñan. Esta actividad es la principal causa de la contaminación del río Tunjuelito. Las curtiembres pertenecen al sector económico secundario, pues consiste en la transformación del cuero en un producto final.

SEGUNDO PATRÓN: INFRAESTRUCTURA

En la localidad de Tunjuelito, observamos cambios en la infraestructura a medida que nos adentrábamos en la zona rural. En la zona urbana, observamos principalmente edificios de alrededor



*zona periurbana en Usme.
Tomada por Juliana Castañeda*

de 5 pisos organizados, tal como los ubicados en Ciudad Tunal. Allí, evidenciamos actividades del sector económico terciario, pues incluían la prestación de servicios públicos, el comercio, educación, transporte, etc. Sin embargo, el panorama cambió conforme subimos a los sectores ubicados en pendientes. En esta zona, notamos cambios en la infraestructura de las viviendas, pues los habitantes del lugar no tienen la misma capacidad de adquisición que los que habitan en ciudad Tunal, y se ven obligados a construir a medida que obtienen los recursos económicos. Por esto, las casas no siguen una planeación conjunta y están formadas por materiales como ladrillos y pinturas diferentes. Ahí no hay presencia de los mismos servicios que en ciudad Tunal; el transporte fue una de las pocas actividades económicas que observamos. Finalmente, en Usme evidenciamos otro cambio en los patrones de infraestructura. "En esta zona los bancos han construido viviendas de interés social, donde numerosas familias acostumbradas a ambientes espaciosos y libres, deben adaptarse a espacios muy reducidos, seguir normas de comportamiento que antes no existían para ellos y pagar tarifas elevadas como la de administración" (Camilo, guía Geopaidea). Allí, el paisaje era similar al observado en la ciudadela del Tunal, pero con más rasgos rurales. Según nuestro criterio, es una zona periurbana.

TERCER PATRÓN:

ACTIVIDADES INDUSTRIALES

(sector secundario)

Entrando a Ciudad Bolívar, observamos un cambio en las actividades predominantes de la zona. Estas pertenecían al sector industrial, en su mayoría consistían en la explotación de arena para la construcción de ladrillos. A causa de esta actividad, el paisaje se vio transformado, en especial las

montañas. También observamos el relleno sanitario de doña Juana, otra actividad que modela el paisaje, repercutiendo en la población del lugar, tal como el aroma que se desprende por los humos de la descomposición.

CUARTO PATRÓN: TRANSPORTE

En la localidad de Tunjuelito existe una variedad de transporte público, incluyendo vehículos del SITP como buses urbanos, complementarios y alimentadores y transmilenios. Ahí se encuentra el portal de Tunal, ubicado en un punto central, es fundamental para el desplazamiento de los habitantes. En cuanto más nos adentramos en la zona rural de ciudad Bolívar, se redujo la frecuencia del transporte público. Los únicos vehículos pertenecientes al SITP eran especiales, y los recorridos eran muy poco frecuentes. Según la señora Liliana, habitante de la Pasquilla, "estos buses llegan al paradero de la vereda cada 40 o 60 minutos, o incluso más, desde las 5 am hasta las 10 pm. Por esto, la mayoría de la población opta por transporte privado, principalmente



Tomada de Google

motos para desplazarse hacia el norte". Sin embargo, no todos tienen acceso a este, y deben acomodarse a estos horarios.

QUINTO PATRÓN: AGRICULTURA Y GANADERÍA

El territorio de la localidad de Ciudad Bolívar es un su mayoría rural. Según María del Campo, líder de la casa de igualdad y oportunidades para las mujeres, tan solo el 22% de este es urbano. La mayor parte de la población se dedica a la ganadería y la



agricultura, tal como es el caso de la Pasquilla. Según Luis Felipe Gómez, un panadero de la zona, en esta vereda la principal actividad económica es el cultivo de papa, arveja, zanahoria, hortalizas y según la época, fresas. De igual manera, la producción de lácteos es utilizada tanto para el uso familiar como para el comercio. Estas dos actividades pertenecen al sector primario.

CONCLUSIÓN:

Mediante observación y registro de información, fue posible detectar los patrones geográficos de la ciudad. En este caso, el análisis de la información recolectada nos permitió identificar cinco patrones principales en las localidades de Usme, Ciudad Bolívar y Tunjuelito, y mediante estos, las actividades económicas predominantes.

También evidenciamos como estas actividades económicas modelan el paisaje y la población. En la zona

donde se encuentra el patrón de las curtiembres, el río Tunjuelito se encuentra Contaminado, causa de los residuos de la producción, y la población se ocupa en su mayoría del trabajo del cuero.

En cuanto a la infraestructura, el nivel de planeación y el acceso a servicios determinan las condiciones de vida en el lugar, en cuanto a aspectos tales como la presencia de basura, la falta de centros educativos y de salud, entre otros. De igual manera, la presencia de actividades industriales distorsiona el paisaje, causando la deforestación y contaminación de la zona, y produciendo que las ocupaciones de la población estén centradas en estos trabajos. En cuanto a los patrones de transporte, concluimos que en los

sectores donde hay un mayor desarrollo urbano, existe una mayor variedad de vehículos públicos, facilitando a la población el acceso a otros sectores. Finalmente, observamos que la agricultura y la ganadería son de las actividades económicas que más repercuten en el paisaje, pues al igual que las actividades industriales expuestas anteriormente, requieren de la tierra directamente.

EVALUACIÓN:

Finalizado el proyecto, consideramos que el trabajo de cada una de las integrantes fue fundamental para el correcto desarrollo del proyecto y alcanzar los objetivos, y respondimos adecuadamente frente a la situación de los problemas de salud de una integrante; modificamos los roles y nos organizamos para cumplir con todas las funciones. Sin embargo, hubo algunas integrantes que trabajaron más que las demás.

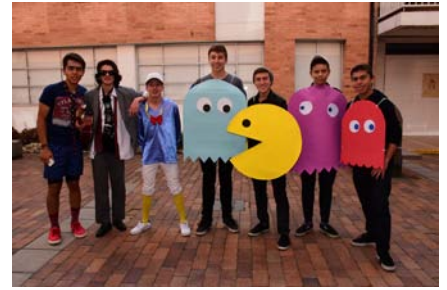


HALLOWEEN

2017 - 2018

FOTOGRAFÍAS: JORGE GUZMÁN







Victoria PERALTA DE FERREIRA

Ph.D

Discurso conmemorativo de los 42 AÑOS DE EGRESADAS DEL BACHILLERATO

Estamos aquí conmemorando nuestro grado juntas hace cuarenta y tantos años, cuarenta y dos para ser precisa. Estamos aquí para festejar la vida, la vida que nos trajo hasta acá hoy. ¡Tres de las nuestras han fallecido en el camino, por eso, la de hoy es una fiesta a la vida!

Hacemos parte de las estadísticas nacionales: las que han muerto, las que han enviudado, las que permanecen solteras, las casadas, las separadas, nos relacionan con el proceso de casi medio siglo del país y del mundo. Y ese casi medio siglo ha sido definitivamente convulsionado. Quizás uno de los más agitados de la historia de la humanidad.

En este poco tiempo se ha cambiado todo. ¡Se nos ha cambiado todo!

1957, fue el año en el que muchas de nosotras nacimos, también fue el año en que se dieron los primeros pasos



Promoción de 1975

para la gran revolución que nos ha tocado vivir. Gracias a los primeros transistores, fabricados en Silicón Valley en 1957 se le permitió a la compañía de Steve Jobs lanzar al mercado masivo el computador personal Macintosh 128K en 1984.

Somos de la edad de los transistores, padres de los computadores y además y lo más importante, somos herederas de sus transformaciones. Esta revolución lo ha cambiado todo de

forma muy rápida y nosotras de 60 años hemos viajado sobre los cambios emitidos desde el Silicon Valley. En los años vividos hemos sido testigos no solo de un cambio de siglo, sino del paso de un milenio a otro. Vivimos los primeros años del segundo milenio de la era cristiana. Debemos admitir que hemos sido testigos o víctimas de un nuevo impulso de la revolución industrial: la revolución cibernética.

La revolución cibernética ha tocado



Reencuentro de la Promoción de 1975
Octubre 20 de 2017

todo: la aviación, la medicina, la óptica; además, abrió un nuevo libro de la vida –el de la genética–, un nuevo libro del espacio, etc. Y nosotros en la mitad del camino... A partir de 1984, todo comenzó a transformarse: la precisión, la rapidez, la inmediatez, etc. Podemos decir que somos una generación que cruzó un siglo, cruzó un milenio, flotamos en la cresta de la ola de una nueva revolución industrial, pasamos del chisme a Facebook, de la enciclopedia a Google, de mirar la historia a proyectar el apocalipsis. ¡Es como haber pasado por el túnel del tiempo! Aterrizamos hoy aquí y ahora, y debemos asumir los cambios con una segunda juventud, con una nueva vida.

Con la nueva revolución industrial afirmamos unos cambios incuestionables, como que la era cibernética ha desdibujado el pasado y, con ello, las tradiciones; la historia se hace ahora borrosa, la religión pasa a segundo plano, la globalización trae consigo hibridaciones y mestizajes culturales, etc. El papa Juan Pablo II, en su encíclica *Fides et ratio*, utiliza la palabra posmodernidad para asignar y condenar el relativismo de los valores, el escepticismo frente a la razón y la negación de toda verdad humana o divina. En un mundo cambiante, como

el de Noé en su arca, no se salva sino quien tenga puntos de referencia estables, los que le permitirán moverse dentro del caos y esperar que cese la tormenta de eventos que lo inunda todo.

Pero, lo más importante de todo para

“Pasamos del chisme a Facebook, de la enciclopedia a Google, de mirar la historia a proyectar el apocalipsis. ¡Es como haber pasado por el túnel del tiempo!”

nosotras, son los cambios en las relaciones de género, el alargue de la vida, el prolongue de la juventud y la nueva y estirada belleza que nos

permite pasar sobre los años sin que se nos note. Nada de esto sería posible sin la nueva libertad para las mujeres. Hoy hay mujeres extraordinarias, que se hacen todos los días, tomaré como ejemplo a dos, por su testimonio de vida en este momento: Madona y Brigitte Macron.

Aparentemente, todo nos está dado, pero el caso de Madona, contradice y echa un poco para atrás los aparentes avances. Madona, es una mujer atrevida, que ha luchado por romper los parámetros de la mujer recatada, religiosa, fiel, etc., y, que además, es exitosa en el mundo de la música; uno esperaría de ella satisfacción en su lidia. Y, sin embargo, en el discurso con que aceptó el premio Mujer del año 2016, que le otorgó el Billboard Women In Music, si bien, agradece que le reconozcan 34 años de carrera, carrera llena éxitos comerciales también, dice ella, carrera llena de bullying, de misoginia, de acoso, de sexismo y de abusos permanentes. Dice su discurso: “Si eres una chica, debes seguir el juego, tienes permitido ser bonita, linda y sexy. Pero no actúes muy inteligente, no tengas una opinión que se salga de lo determinado, tienes permitido ser un objeto para los hombres... sé lo que los hombres quieren que seas”. Dice