

GIMNASIO VERMONT

Raquel Lucía Rojas - Rectora Esteban Pérez - Vicerrector

DIRECTOR EDITORIAL

Julio César Gualdrón

GESTIÓN DE MEDIOS Y PROMOCIÓN

María Paulina Rubio Rojas Yenny Oime

NUESTROS ESCRITORES

Constanza Rodríguez
Jaime Mancera
Mauricio Chacón
Julio Gualdrón

CORRECTORES DE ESTILO

April Napralla - Pilar Pinto

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Yenny Oime - Julio César Gualdrón Logosímbolo y Layout base: Hot Brands

DEPARTAMENTO I.T.

Alejandro Pulido Wilson Krüger - Mauricio Chacór N° 8, Diciembre de 2017 ISSN 2500-6673 Publicación del Gimnasio Vermont Departamento de Tecnologías de Información Bogotá, D.C.

Infografías - El riesgo de las redes sociales

Cocina con Coqui

Luz azul y los trastornos del sueño

Fotomontajes navideños

Cuartas olimpiadas de informática

Fotomontajes varios

PORTADA:

Daniela Pérez Sánchez y Valentina Barragán Nieto





EDITORIAL

A través de las imágenes nos podemos adentrar a mundos fantásticos y conocer un poco de los autores y su mirada particular del mundo. En esta edición, podremos observar fotomontajes creados con cinco o más imágenes, las temáticas elegidas fueron navidad y las cuartas olimpiadas de informática. Esperamos que los observen con atención y dejen volar su imaginación. También tendremos infografías y posters elaborados por estudiantes de undécimo grado sobre *Riesgos del uso inadecuado de las redes sociales*.

De igual forma, nuestros estudiantes pueden participar con la receta de Cocina con Coqui, algo fácil y práctico para hacer en familia. Además, para el primer estudiante que la haga y envíe la fotografía a vermontic@gimnasiovermont.edu.co, tenemos un bono de regalo. ¡Anímate a participar!

Les deseamos felices fiestas de parte de todos los miembros de VermonTic, nuestra revista digital.





CONSTANZA RODRÍGUEZ

Durante la época navideña nos esmeramos en hacer preparaciones especiales y diferentes, para disfrutar en familia. La receta de ésta edición es el acompañamiento perfecto para pernil de cerdo o pavo y es muy fácil de hacer.

ARROZ CON COCA-COLA Y TOCINETA

- 1 Taza de arroz
- 2 Tazas de Coca-cola
- ½ taza de tocineta en trozos
- ½ taza de ciruelas pasas en trozos pequeños
- 1 cucharada de cebolla larga picada
- 1 diente de ajo picado

Sal al gusto

2 cucharadas de aceite

Freír la cebolla y la tocineta, cuando la cebolla se vuelva transparente, agregar el ajo y el arroz. Darle vuelta para permitir que el arroz se impregne del aceite y se cocine el ajo. Agregar media cucharadita de sal. Mezclar. Luego agregar las ciruelas e inmediatamente la coca-cola. Revolver lo mínimo posible hasta que se integren los ingredientes. Probar un poco del líquido de la mezcla para poner mas sal si es necesario. Dejar hervir a fuego alto sin tapa hasta que se formen huecos sobre el arroz y el líquido se haya evaporado casi por completo. Una vez que esto suceda, se bajar el fuego al mínimo y tapar la olla. Esperar aproximadamente 20 minutos o hasta que los granos de arroz estén blandos. Separar los granos con un tenedor y servir.

Nota: si haces el arroz en una olla arrocera, la cantidad de coca-cola es menor. Sigue las instrucciones del fabricante.







LOS TRASTORNOS DEL SUEÑO

La luz de tu celular o tableta permite que puedas mirar su pantalla durante el día de forma clara y detallada, pero en la noche esto puede causar problemas a tu salud y principalmente a tus hábitos de sueño.

LA LUZ AZUL Y

"Nuestros cuerpos siguen naturalmente un ciclo que nos permite permanecer despiertos y alertas durante el día y nos ayuda a obtener descanso esencial por la noche. Pero cuando miramos estas pantallas cuando nos estamos preparando para dormir, nuestro cerebro se confunde", señala un texto publicado por el Foro Económico Mundial.

Lo anterior se trata de un problema de color. Aunque la pantalla irradia muchos colores en forma de luz, es el color azul el más perjudicial para dormir, y está demostrado que los celulares, tabletas, computadoras liberan altas cantidades de luz azul.

A nivel fisiológico, se concluye que la luz azul de los dispositivos electrónicos retrasa la liberación de la hormona del sueño llamada Melatonina alterando el ciclo circadiano (el reloj biológico que define nuestros periodos de vigilia y sueño) e incluso puede influir negativamente en el estado de ánimo.

Para reducir los efectos de la luz azul en la visión se han desarrollado ajustes y aplicaciones que permiten aplicar un filtro en la pantalla para reducir la fatiga ocular y así neutralizar parte de la luz azul emitida por la pantalla del dispositivo

Muchos dispositivos móviles cuentan con modo nocturno en sus teléfonos que les permite reducir esta luz azul. Para activarlo, sólo hay que ir a Ajustes > Pantalla o a los accesos rápidos deslizando hacia abajo la barra de estado. En otros, se puede programar incluso para que se acople al ciclo solar. En caso de que su dispostivo no cuente con este modo preinstalado, existen muchas aplicaciones disponibles que permiten contar con él, Filtro luz azul y Twilight son dos buenos ejemplos.

Estas dos aplicaciones tienen funcionalidades más avanzadas que las ofrecidas por los fabricantes de forma nativa, y cuentan además con opciones para personalizar la temperatura del color del filtro, accesos directos en la pantalla de inicio, widgets, notificaciones y pueden ser programadas.

Sin embargo, la mejor recomendación es hacer un uso responsable de estos dispositivos y evitar exponerte a esta luz al menos dos horas antes de irte a dormir.





FOTOMONTAJES NAVIDAD



















CYBERBULLYING, ONLINE ADDICTION & ONLINE SECURITY



Over 50% of teenagers have been bullied

online and other 50% have bullied someone.

Over 25% of teenagers have been bullied repeatedly online





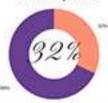
More than 1 of 3 young people have received cyberthreats Around 33% of the psychiatric consultations of young people have to do online themes



More than 50,000 teenagers present an addictive conduct towards internet

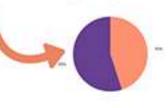


32% of teenagers spend more than 3 hours daily online



DANGER

63% of teenagers have contact an unknown person through internet 45% have meet face to face with the strangers they met online



Made by

Vannesa Ladino & María Alejandra Ávila 11D Infographic made in Canva.

Bibliography

 Marganesca M. (2011) Monorest Adoption a somework. Majoris. Explants incorporate from https://www.domeson.com/shor/2011/02/04/noceedad/14864617/a. (ASMC-24md
 White, F. (2014) Cyber Bulling, Statistics. Recovered from https://whitesia.lip/communitys/enlige.gs/abs/cs/fat/shortys/en-budying-statistics.



MAURICIO CHACÓN

Durante el primer periodo del año académico 2017-2018, los estudiantes de grado undécimo exploraron herramientas para la elaboración de posters e infografías, comprendiendo los componentes principales de cada uno de este tipo de contenidos gráficos y sus diferencias al comunicar un mensaje.

Aquí, una muestra de algunos de los trabajos más destacados, sobre el tema Riesgos del uso inadecuado de las redes sociales.







YOU
RE OF THE
SIDE OF

T RYAN....

YEAR OLD

MAN

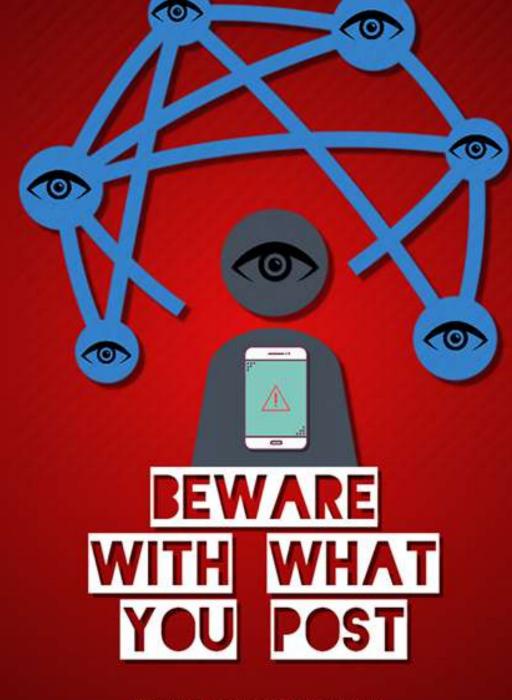
TENDING TO

6 YEAR OLD

JUST TOLD

WHERE YOU

POST



Juan Camilo Benitez-Juan Pablo Arevalo



BULLYING VICTIMS ARE 2 TO 9 TIMES MORE LIKELY TO CONSIDER COMMITTING SUICIDE.

ONLY I IN 10 VICTIMS WILL INFORM A PARENT OR TRUSTED ADULT OF THEIR ABUSE.



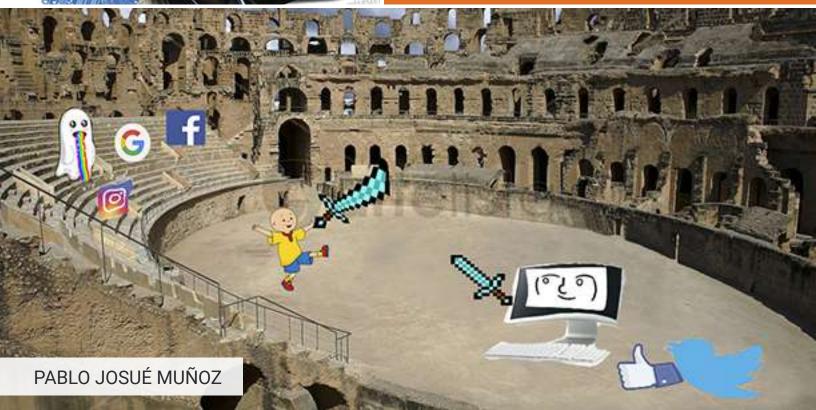
DONT STAY QUIET, STAY SAFE.

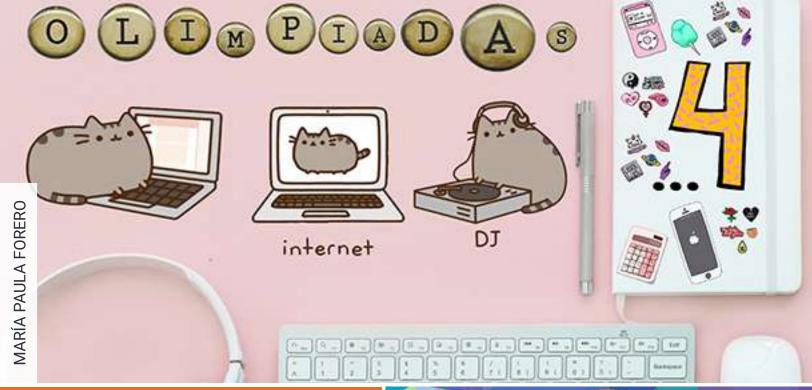
HTTPS://WWW.STOPBULLYING.GOV/





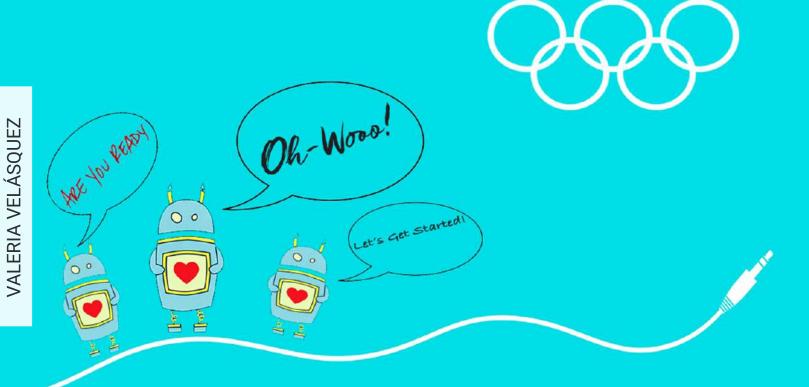
VOLIMP INFOF





RMÁTICA



















cuartas olimpiadas de informatica







PRESS START







cuartas olimpiadas de

informatica

```
<!DOCTYPE html>
              "L style="height:100%;">
              <meta http=equiv="Content Type" content="text/html; charset=or ==3",5"</pre>
                               a http-equiv="X-UA-Compatible" content="IE=Edge"/>.
                                le>Untitled</1
               <script type="text/javascript" charset="utf-8" src="http://animate.addbb.com/end</pre>
          . <style>
                               .edockoad-50GE-113439313 { visibility:nidden; }
               </style>
               <scribts
                              var linkl="wreference@weventHTML16";
                              var link2-"*reference***eventHTML2+";
                              AdobeEdge.loadComposition[[http://banners.adfox.ru/000000/adfox/0000000/project],
                               scaleToFit: "none",
                              centerStage: "none",
                              minW: "Box",
                              maxii: "undefined",
                              width: "188*",
                              height: "100%"
                               ), ("don":{)}, ("don":{}}};
               </script>.
                                    Ver makes in expedding to the subtilities of the control of the
                                  10="51-006" CLOSS="E006=113439313"></6
```

