

REALIDAD VIRTUAL

BLACK MIRROR

CREATIVIDAD

VIDEOS COMO
HERRAMIENTA EDUCATIVA



VERMONTIC



GIMNASIO
Vermont

GIMNASIO VERMONT

Raquel Lucía Rojas - Rectora
Esteban Pérez - Vicerrector

DIRECTOR EDITORIAL

Julio César Gualdrón

GESTIÓN DE MEDIOS Y PROMOCIÓN

María Paulina Rubio Rojas
Yenny Oime

NUESTROS ESCRITORES

Tomás Rubiano
Fabiana Mariño
María José Carranza
Nicolás Carvajal
Raúl González
Helena González
Constanza Rodríguez
María Solarte
Santiago Bobadilla
Alejandro Pulido

CORRECTORES DE ESTILO

April Napralla - Pilar Pinto

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Yenny Oime - Julio César Gualdrón
Logosímbolo y Layout base: Hot Brands

CONSEJO EDITORIAL

Alejandro Pulido
Wilson Krüger - Mauricio Chacón



N° 9, Abril de 2018

ISSN 2500-6673

Publicación del Gimnasio Vermont
Departamento de Tecnologías de Información
Bogotá, D.C.

Ready Player One vs Reality

El comienzo de una nueva cultura

Valentina

La realidad virtual, una alternativa natural para
la neuro psicología

Vive

Black Mirror

Enredado

Los videos como herramienta educativa

Vermont Creativity

Cocina con Coqui

PORTADA:

Valentina Barragán Nieto
Daniela Pérez Sánchez

EDITORIAL

JULIO GUALDRÓN



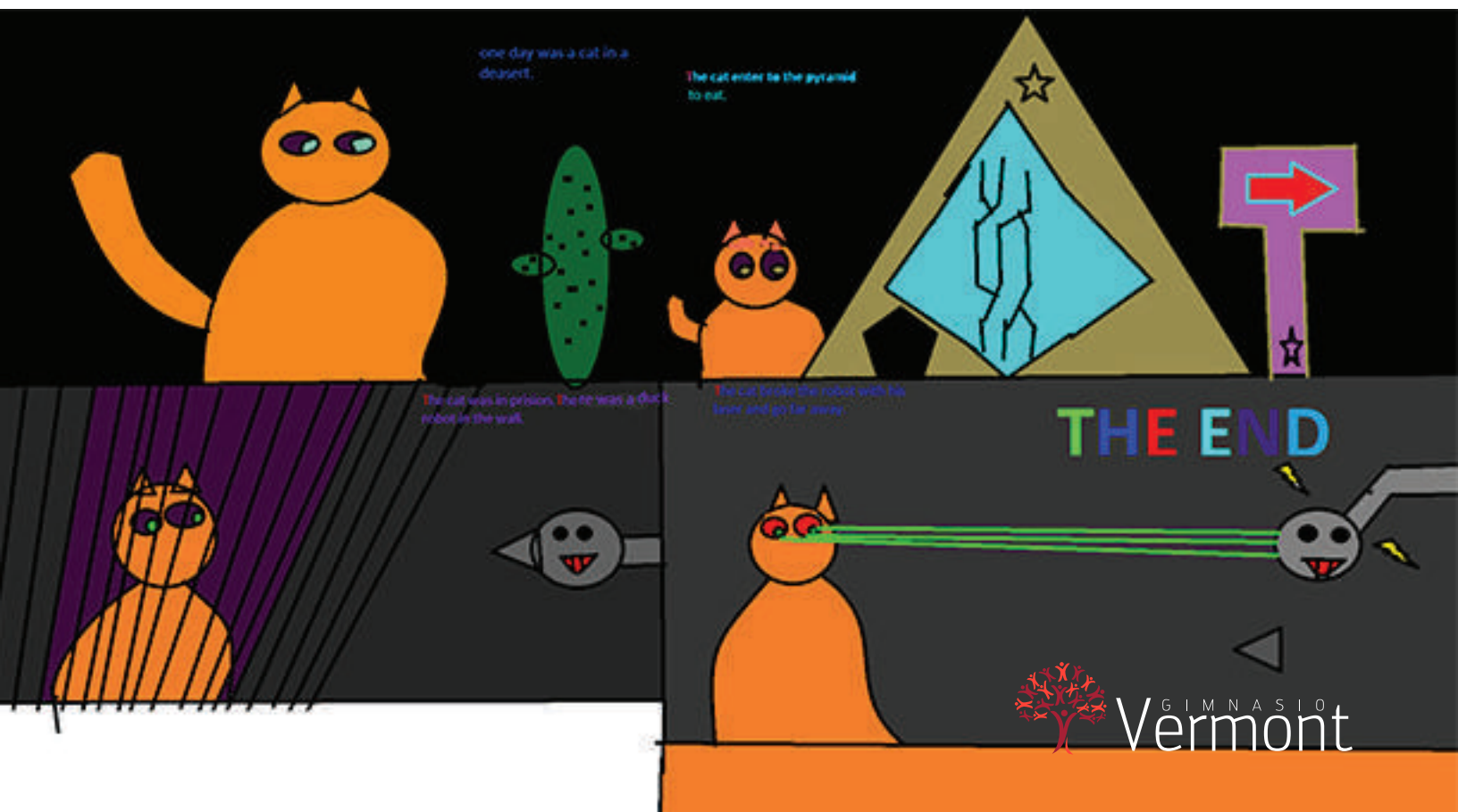
Los escritores hilan telares alucinantes con sus letras, nos atrapan, nos dan vueltas, nos enloquecen, nos hacen soñar. Eso es lo que queremos lograr, llevarlos a otros parajes en donde la tecnología y la creatividad tengan su espacio, vistas a través de los ojos de niños y grandes, de cuentos, de fotomontajes, de imágenes y textos, y por supuesto, de cosas que no podemos contar. Para eso tendrán que mirar las páginas de esta revista, una a una sin parar.

La diversión está por comenzar. Escritos únicos, cortos y largos, fotografías en gran formato, poemas, recetas de cocina para probar algo ideal en familia. Nicolás, Raúl, Helena, Tomás, Coqui, Fabiana, José Antonio, María José, María y Alejandro, son los responsables de transportarnos y con sus letras engancharnos.

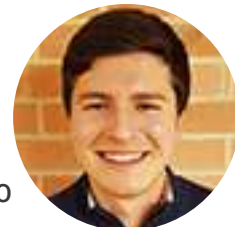
Contamos en esta edición con un invitado especial, Santiago Bobadilla estudiante del Colegio San Carlos, con su escrito Vive. Él es estudiante de undécimo grado listo para iniciar sus estudios universitarios. En su texto deja entrever el hecho de vivir el momento, sin pensar tanto en lo que pudo haber pasado.

Queremos también en esta ocasión agradecer especialmente a Raúl González por su apoyo incondicional que en todo momento ha tenido con VermonTic.

Recuerden siempre que el espacio está dispuesto para todos ustedes, cuando se decidan escribir sobre tecnología y creatividad. Ya que somos tanto lectores, como escritores, los que hacemos nuestra revista.



BLACK MIRROR



TOMÁS RUBIANO

Black Mirror es, sin duda, una de aquellas obras cinematográficas que cumplen un rol que va más allá de entretener. Para aquellos que no la han visto o no han escuchado de ella, es una miniserie británica distribuida por Netflix, cuyo tema central es la tecnología. Particularmente, el cómo ésta domina y moldea negativamente el mundo de las personas en un futuro no muy lejano.

Hasta el momento tiene 4 temporadas, y en promedio, cada una de ellas tiene 4 episodios (algunas más, algunas menos). Los episodios no están conectados, y tienen tanto personajes como historias diferentes. Todos son emocionantes, creativos y sin duda impactantes. De todas formas, no hay que sorprenderse al encontrarse con escenas sangrientas, violentas y/o terroríficas.

Como bien se ha dicho, cada episodio nos arroja a un mundo futurista, con una faceta o invento tecnológico, donde se exploran asuntos éticos, filosóficos y controvertidos relacionados con el uso de la tecnología. ¿Controlamos a la tecnología? ¿La tecnología nos controla? Esto es uno de los tantos cuestionamientos que nos produce Black Mirror. La

tecnología expuesta en la mayoría de los episodios aún no existe, pero no está lejos de ser inventada.

Claro que estos asuntos no se exploran de forma amena. Se hace de una manera que nosotros llegamos a temer de ese futuro como algo terrible. Tanto así que Netflix hace una descripción de la serie como: “Un futuro brillante donde los mejores avances y las peores pesadillas no parecen tener límites”

En el episodio “Nosedive”, se expone un mundo donde los seres humanos reciben un rating de 5 estrellas según su interacción con los demás. Esto lleva a que las personas sean hipócritas y excesivamente amables, con tal de lograr esas codiciadas 5 estrellas. Los clubes privados, las comodidades, incluso las amistades exigen un alto rating, lo que conlleva a estar obligado a seguir el sistema. De no ser así, se pueden pasar malos ratos, como se puede ver en este episodio. La variedad de situaciones es muy amplia y en ocasiones un poco abstractas, “White Christmas” por ejemplo, introduce la posibilidad de transferir la conciencia a objetos o espacios. En un comienzo, todo puede parecer normal, pero la tecnología permite que surjan actos

“Queda una sensación de asombro y cuestionamiento”

sinistros por parte de las personas a medida que el espectador se inmerge cada vez más en la historia.

Al terminar de ver cada episodio, queda una sensación de asombro y cuestionamiento en quien la ve. ¿Realmente por qué ocurrió lo que recién se ha visto? Lo que conduce al punto más interesante de la serie. La tecnología no es mala en sí, pero facilita que las personas saquen a la luz lo peor de sí mismas.

En este orden de ideas, Black Mirror llega a nosotros como una advertencia. La tecnología avanza a velocidades nunca antes vistas y en muchos casos, las regulaciones y reglamentaciones se quedan atrás. La tecnología se vuelve peligrosa cuando queda a disposición del uso que las personas quieran darle. El hecho de que podamos hacer ciertas cosas como enviar mensajes anónimos en nuestros tiempos, por ejemplo, no significa que se deban usar para mal.

Esta serie no es sólo un aviso de precaución, sino una

recomendación que ya podemos aplicar. Depende de nosotros moldear nuestro estilo de vida en torno a la tecnología. Enseñarnos a ser menos dependientes de ella. Existen personas que no pueden durar un día sin su smartphone, o sin wi-fi. Aún se puede mitigar nuestra necesidad de usar siempre aparatos electrónicos. Empezando desde ahora, quizá los desastres que expone Black Mirror u otros parecidos pueden ser evitados, mientras las personas rechacen tanta adicción por los bienes electrónicos y más que todo, evitar rodearse de estos en todo lugar y momento. Todo por el bien de aquellos que vivirán en un mundo futuro más tecnificado.

Recuerden, la pesadilla tecnológica es más inminente de lo que creemos. El nombre de esta serie, nos recuerda cada pantalla de los aparatos que se encuentran en nuestro hogar y prácticamente en todos lados. Incluso en los celulares, que nos acompañan desde nuestro bolsillo a donde sea que vayamos, incluso hasta cuando dormimos.



ENREDADO



RAÚL GONZÁLEZ

Siento fascinación por las redes: no hay espectáculo más bello que unas gotas de rocío brillando al amanecer sobre una tela de araña, o un pescador lanzando su atarraya en el mar verde azulado en un atardecer resplandeciente de mil tonos rojizos. Siento un nudo en la garganta al pensar emocionado en estas sensaciones que la naturaleza y el ser humano son capaces de brindar.

¿Ah? ¿Las otras redes? ¿Las que llaman sociales? Las detesto. Hace poco me enteré, como casi todo el mundo, que alguna empresa interesada en divulgar mentiras –o falsas verdades, como las llaman ahora- se robó la información de unos ochenta y siete millones de usuarios de alguna de esas redes para promover la candidatura de quien es hoy el presidente de los Estados Unidos y el retiro de la Gran Bretaña de la Unión Europea.. En ambos casos se logró el objetivo y el planeta es ahora un lugar menos amable y más inseguro. ¡Nos creemos cualquier cuento de lobos feroces!

En el siglo XX, época plagada de guerras, intolerancia, fanatismo y discriminación, los seres humanos teníamos la

posibilidad de escapar de tan avasallante panorama refugiándonos en los brazos o en el alma de nuestros amigos o familiares, tener contacto físico o visual con ellos, sentarse a la mesa a compartir una almojábana con chocolate y hablar cara a cara de nuestras preocupaciones o problemas, comentar acerca de los últimos acontecimientos mundiales o nacionales, del golazo de Willington Ortíz o de las metidas de pata del gobernante de turno. El día del cumpleaños recibíamos una avalancha de llamadas telefónicas, nos reuníamos a almorzar en familia, a tomar onces con los amigos y a cenar con la novia. Si, hablo de otros tiempos.

Ahora, recibimos mensajes en el teléfono celular, en la tableta o en el computador (o en los tres) de conocidos y desconocidos “informándonos” maliciosamente sobre las acciones de nuestros enemigos (usualmente virtuales), que siempre son malas y nos afectan de alguna manera; sobre el gol en fuera de lugar o con la mano que marcó el equipo rival y que nos hizo perder el partido; la cancioncilla interpretada por ardillitas de voz aflautada que nos desean feliz cumpleaños; el video “viral” (¿será contagioso?) sobre la hazaña de algún arriesgado bombero o del bebé capaz de llevar el ritmo de la canción de moda...

“ Nuestra intimidad se fue al bote de la basura.”

¿Volvimos a leer algún libro? (¿para qué? preguntarán algunos. Cualquier cosa que necesitemos saber la conseguimos con un par de clics) ¿Tenemos tiempo para disfrutar de la música de grandes compositores (aquí clasifican Lennon y McCartney, no solo Mozart o Vivaldi)? ¿Vamos al campo o a la playa, sin afanes ni aparatos electrónicos a mirar sin prisa un atardecer? Muchos de ustedes dirán que no, que las cursilerías son para otros, que lo importante es mantenerse al día y muuy ocupados tecleando, chateando, enterándose de chismes de los famosos o de los conocidos, viviendo el presente

conectados y con muchos “me gusta” en nuestra cuenta.

Nos están espiando, seguro. Ya conocen nuestros gustos y nuestras debilidades, nuestro equipo favorito, la marca de ropa que usamos, el restaurante que frecuentamos, las amistades sinceras y las peligrosas. Nuestra intimidad se fue al bote de la basura.

Quizás a ustedes les guste esa forma de vivir y de relacionarse con la humanidad. A mí no.





LA REALIDAD VIRTUAL

una alternativa natural para la neuropsicología

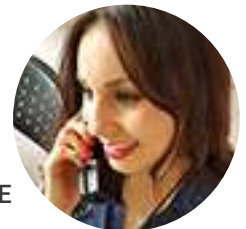
"La tecnología es nada, lo importante es que tengas fe en la gente, que sean básicamente buenas e inteligentes, y si les das herramientas, harán cosas maravillosas con ellas".

Steve Jobs

Cuando se habla de realidad virtual, se hace referencia a un entorno de escenas de apariencia real. Que ha sido generado de forma artificial, el cual se puede percibir a través de unas gafas de realidad virtual y sus accesorios (cascos de audios, guantes, etc...), el objetivo de esta tecnología es crear un mundo ficticio del que se puede formar parte, de acuerdo a la necesidad del individuo. Por consiguiente, la aparición de la realidad virtual supone uno de los cambios tecnológicos más importantes de los últimos tiempos. Esta herramienta reproduce entornos tridimensionales, al cual son expuestos los individuos interactuando de una forma dinámica, brindando una sensación de inmersión de estar en un espacio similar al entorno real, teniendo la oportunidad de obtener un acercamiento a experiencias que de otra manera sería imposible vivir. Por ello, la realidad virtual y su adaptación en el entorno supondrá un antes y un después en la forma en la que

se consumen contenidos multimedia: videojuegos, cine, eventos deportivos, conciertos, documentales, entre otros. Hace muchos años se empezó hablar de este instrumento en el sector militar, aeroespacial y además, verse y usarse para el entretenimiento y en momentos de ocio. Ha venido evolucionando y poco a poco se han ido abriendo posibilidades para otros entornos, incluido el sector educativo.

Ahora bien, la neuropsicología ha venido adquiriendo herramientas de evaluación basada en esta experiencia tecnológica, como es el caso de las funciones ejecutivas, las cuales engloban un amplio conjunto de funciones de autorregulación que permiten el control, organización y coordinación de otras funciones cognitivas, respuestas emocionales, comportamentales, también, en casos de niños con TDAH, TDA, epilepsia, entre otros. El acercamiento



MARÍA SOLARTE

“ La realidad virtual sea un instrumento de apoyo para la neuropsicología ”

tradicional a la hora de evaluar estas funciones y trastornos, normalmente a través de test neuropsicológicos de lápiz y papel, puede mostrar en algunos individuos un rendimiento mayor de lo esperado o dentro de los límites normales, sin embargo, observar dificultades en la vida diaria. Estas discrepancias sugieren que las pruebas neuropsicológicas clásicas puede que no reproduzcan adecuadamente la complejidad y naturaleza dinámica de las situaciones de la vida real. Los últimos desarrollos en el campo de la realidad virtual ofrecen opciones interesantes en la evaluación neuropsicológica de muchos procesos cognitivos y comportamentales. Además, garantizando confiabilidad de obtener respuestas más consistentes y precisas, permitiendo un análisis detallado de ellas.

Esto hace, que la realidad virtual sea una instrumento de apoyo para la neuropsicología, y por ende facilitador de aprendizaje, como un entrenador del cerebro, con el fin de fortalecer las diversas áreas del mismo, como las funciones ejecutivas (habilidades cognitivas y de comportamiento) y reducir el nivel de severidad de los trastornos a tratar. Otro factor importante que se logra a través de esta tecnología es la posibilidad de reducir fármacos para el manejo de estas alteraciones y dificultades que manifiestan los niños, niñas y jóvenes en los diferentes espacios de la vida cotidiana. Es un instrumento motivante que permite recuperar el interés y por ende, el desempeño académico en el individuo, ya que garantiza la cooperación del mismo, debido a que su uso es similar a un video juego.

Finalmente, la realidad virtual como una herramienta tecnológica, es una plataforma que va a liderar y abanderar el futuro en los próximos años, permitiendo entrenar desarrollar y potenciar nuevas destrezas y competencias, a través situaciones impensables y aprendizaje a través de la experiencia virtual.



Imagen tomada de: https://ep01.epimg.net/eipais/imagenes/2017/02/24/talento_digital/1487950936_928880_1490034390_noticia_normal.jpg



GIMNASIO
Vermont

Gases nobles



LOS VIDEOS COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA:

Una propuesta en el Gimnasio Vermont



NICOLÁS CARVAJAL

Tras mi último artículo acerca de mi travesía a China y la producción de mi primer vlog, [insertar hipervínculo al video] me he engomado con la cinematografía. He descubierto en el video la posibilidad de expresar mis pensamientos, y la tecnología ha sido indispensable para poder elaborarlos y editarlos. Actualmente estoy leyendo un libro titulado Grammar of the Film Language de Daniel Arijon, muy completo en mi opinión, acerca de las reglas de la cinematografía y sus técnicas de grabación, y me ha abierto la posibilidad a experimentar con esos nuevos conocimientos que he adquirido. Ya con eso, el profesor César Quito me vinculó a un proyecto piloto tras hablarle de mi interés durante un preicfes, donde intentaríamos elaborar videos educativos para las distintas asignaturas. Con eso en mente, y con ayuda de la profesora Marcela Cruz, de química, decidimos elaborar nuestro primer video, al que titulamos: "Reacciones químicas".

La producción del video inició en la lúdica de teatro, que César dirige y donde yo participo, en la que nos pidió traer camisetas negras, pero nadie sabía nada del proyecto. Al llegar a la clase, nos explicó la dinámica y grabamos las distintas escenas con

una cámara Nikon que él trajo. Algo muy gracioso fue que al finalizar la grabación, le mostramos los videos a Marcela y ella, como siempre decente, nos dijo que quedó muy bien, a pesar de que en su mirada se notó lo contrario. Luego de eso, César me encargó la tarea de la edición, donde pude ponerme a prueba. Para la edición utilicé Final Cut Pro X, un programa de edición de video de Apple, y unos cuantos plugins para insertar letreros dinámicos en el video. Ya cuando terminé la primera parte de la edición, se lo volví a mostrar a Marcela, y esta vez sí se notaba que le había gustado. Solo faltaba insertar el audio del video, para lo que necesitábamos un buen micrófono. Para esto, le pedí prestado un micrófono Blue Yeti (un micrófono semi-profesional) a Jose Hernández, un compañero de curso, y César junto con Marcela hicieron las voces, que luego incluí en el video.

Un video relacionado se puede ver aquí:

<https://youtu.be/5XdwjG2-4e4>

Personalmente, me siento muy orgulloso de haber podido

participar en este proyecto, y hay un anécdota que quiero incluir a continuación:

Marcela se me acercó en clase y me dijo que habían unas niñas que no estaban entendiendo muy bien las reacciones por desplazamiento simple, y ella les intentó explicar de todas las maneras posibles, pero no lo lograba. Al final, decidió reproducirles el video en el salón y ellas lograron entender al instante, seguido por aplausos por parte del resto del salón.

Y este proyecto no se queda aquí. En este momento, César está haciendo una encuesta a los estudiantes que vieron este video, para así medir la eficiencia de estos y seguir con este tipo de propuestas, que en mi opinión son un recurso pedagógico distinto, dinámico y muy pertinente para aquellos estudiantes que aprenden mediante lo visual.

Este fue solo el primer video, donde tuvimos que buscar cámara, micrófonos, programas, etc. Ahora imagínense cómo serían los próximos si tuviésemos un estudio de grabación y equipos diseñados para este tipo de proyecto, algo a lo que le queremos apuntar.

Un pequeños spoiler antes de terminar: Una química loca está combinando elementos, tengan cuidado.





MARÍA JOSÉ CARRANZA

Valentina



Me muevo, pero no tengo mucho espacio. Trato de abrir mis ojos, pero todo está demasiado oscuro para siquiera ver algo. Y un miedo profundo me invade el pecho; puedo sentir como sale de mi estómago y se extiende por mi garganta, por mis manos y por mis pies, haciendo que me gobierne de la cabeza hasta la punta de los pies. Quiero moverme, quiero salir de este encierro, porque siento que alguien me está esperando del otro lado, alguien a quien le debo todo. Cuando recuerdo a esta persona y lo que me hace sentir, la calma logra gobernar nuevamente mi cuerpo, haciendo que me deje de mover un poco. De repente siento algo, una mano; que me busca, me acaricia. ¿Será posible que pertenezca a aquella persona que me espera? Muevo nuevamente alguna parte de mi cuerpo, y vuelvo a sentir aquella calidez que emana esa mano que me busca, que me transmite cariño y ternura desde este encierro. En ese momento lo entiendo todo; debo esperar paciente, porque aquella persona que tanto me espera me está protegiendo también, desde donde sea que esté. Me está formando, para que pueda lograr ser un individuo perfecto, completo y pensante, con ganas de



experimentar y conocer todo lo que me mostrara, todo lo que me enseñara. Recuerdo también que no nos hemos conocido aun, que nunca nos hemos visto las caras. Pero yo estoy dentro de esa persona, al igual que ella está dentro mía. La calma vuelve a mecarme en un profundo sueño, el cual me deja ver aquel día que por fin logre conocerla, y todas las aventuras que vamos a poder tener. Y a pesar de que también van a haber momentos tristes, sé que ella estará ahí para apoyarme en cada una de ellas; en cada lagrima y en cada sonrisa.

-Valentina, hola valentina-logro escuchar a lo lejos, una voz demasiado distante para poder escucharla claramente. En el instante en que aquel sonido llega a mí, puedo sentir como la alegría me gobierna, y me deja plenamente dormida en aquel suave arrullo constante en el que me encuentro mientras sueño con ella. Mientras sueño en conocer a mi madre.

Para mi hermana Laura, y para mi sobrina super cool valentina. Porque tu llegada merece todas las páginas del mundo.

Vive

Fotografías: Nicolás Uribe



SANTIAGO BOBADILLA

Vas caminando por los pasillos del colegio, sin rumbo. Dejando tus recuerdos volar a toda velocidad por tu mente, imágenes difusas van y vienen mientras miras a tus compañeros y profesores casi por última vez.

Sí, está lloviendo, y todos se refugian en los salones tratando de ganar un poco de calor de los demás. Piensan, quizás, que se pueden enfermar si salen a ese clima tan triste. Pero tú no quieres entrar a esa sala de melancolía... solo quieres salir y divertirse.

Sin pensar en nada más, tú impulso te consume. Te pones los guayos y sales corriendo a la cancha de fútbol. Ahí está lo inesperado... más gente jugando. Tus ojos, en milésimas de segundo ven el balón rodando por los charcos, las camisetas sucias y el pelo mojado; todo es perfecto.

Y juegas, corres, caes, te ensucias, sonríes... hasta que se acaba el partido. Pero no te quieres ir, estás sonriendo, sin preocupaciones, sin pensamientos. Solo una sonrisa de momento. Una sonrisa irrepetible.

Con confianza, te quitas los guayos y caminas. El contacto con el pasto te revive. Te hace sentir raro. Cómodo. Te hace simplemente sentir -el ahora...- y te convences de que durará para siempre.

Al día siguiente cuando llegas a las 6 a.m. y ves esa misma cancha, ese mismo campo lleno de neblina, te das cuenta que no hay nada mejor que de vez en cuando dejar de pensar en lo que pueda pasar y simplemente dejarse llevar por el momento. Viviendo una historia irrepetible. Viviendo con una sonrisa fugaz pero perpetua en la memoria.

Viviendo lo que la mayoría se no se atrevió por estar pensando en lo que pudo haber pasado, mientras que lo que se les pasó fue la vida.

Santiago Bobadilla





HELENA GONZÁLEZ

EL COMIENZO DE UNA NUEVA CULTURA

Escuela de Género

En 1911 se celebró por primera vez el día de la mujer. Y no fue para agradecer por su belleza y su delicadeza como se ha intentado banalizar en los últimos tiempos. Fue para unificar el reclamo por igualdad de participación, derechos y oportunidades en todos los ámbitos. Este año, la conmemoración del día de la mujer intentó recuperar este histórico reclamo a través de un paro internacional que se registró hasta en los lugares más recónditos del planeta. Bajo el lema:

#SinNosotrasSeParaElMundo, mujeres de todos los rincones de la tierra mostraron su inconformidad respecto a la desigualdad que hoy en pleno siglo XXI sigue vigente.

En el Gimnasio Vermont, no quisimos que esta fecha pasara desapercibida. Por este motivo la Escuela de Género organizó una actividad que consistió en la presentación de infografías (realizadas en canva.com) con preguntas disparadoras para que los estudiantes pudieran plasmar sus opiniones y reflexiones. A continuación, les presentamos este trabajo:

Participación *femenina* en el mundo laboral

En Colombia

Las tareas domésticas recaen en mujeres y niñas



Más horas de trabajo adicional y sin ninguna remuneración



Limita el acceso a la educación



Reduce la posibilidad de obtener trabajos seguros y bien remunerados



Cuando lo adquieren, ganan 25% menos sueldo que los hombres



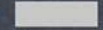
Solo una minoría consigue puestos directivos



Estadísticas de *desigualdad*

Tasa de desempleo

mujeres 11%

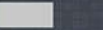


Hombres 6,6%



Activamente trabajando

mujeres 50%



hombres 76%

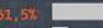


Ocupación de las mujeres

labores de servicio 61,5%

agricultura 25%

industria 13,5%



¿Qué se debe hacer?

Incentivos

Maternidad



Ampliar las prestaciones de maternidad

Paternidad compartida

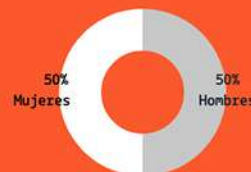


Ampliar la licencia de paternidad

Asegurar permanencia

Disminuir la violencia laboral

Las mujeres expresaron que sufren acoso laboral



Así se debería compartir el cuidado de niños y adultos mayores



Mujeres que sufren de acoso laboral vs Mujeres que no lo sufren

Mujeres de undécimo y Escuela de género

Toda la información aquí contenida se obtuvo de la página web ONU Mujeres-Colombia, colombia.unwomen.org/es

Historia del Día Internacional de la MUJER

La ONU declaró en 1975, el 8 de marzo como El Día Internacional por los Derechos de la Mujer y la Paz Internacional, desde entonces anualmente se celebra esa fecha como sinónimo de reconocimiento y agradecimiento a niñas y mujeres. Se regalan rosas y se dedican canciones, pero ¿Sabemos por qué se celebra en esa fecha? ¿Cuál es el trasfondo de ese día?

EL DÍA DE LA MUJER

Algunos datos que tal vez no conocías

hace 160 años...

el 8 de marzo de 1857 en Nueva York cientos de mujeres salieron a protestar por las injustas condiciones de trabajo en las fábricas.



51 años después, el 8 de marzo de 1808, en Nueva York. Murieron en un incendio provocado, 120 mujeres trabajadoras al protestar por salarios dignos.

En 1909 la organización estadounidense Mujeres Socialistas conmemoraron el Día Nacional de las Mujeres. Exigiendo mejores salarios, reducción de la jornada laboral y derecho al voto.



En 1911 ya se celebraba en 5 países europeos el Día de la Mujer. Sus reivindicaciones se habían ampliado y demandaban la no discriminación laboral, el derecho a ocupar cargos públicos y a la formación profesional.

Esta fecha sí es especial, pero para evaluar nuestro entorno, preguntarnos qué tan equitativo es y cómo podemos cambiarlo para hacerlo mejor para todos.



¡Hoy día, buscar una sociedad equitativa en derechos y oportunidades, un mundo libre de violencia de género y discriminación, y un entorno que reconozca las capacidades y logros de las niñas y mujeres no debería ser un sueño debería ser un deber!

¿Sigues queriendo regalar un ramo?

Escritoras latinoamericanas

Exploremos sus

HUELLAS

en el universo literario

"BAJO EL SISEO SEDOSO DEL PLATANAL ALGUIEN SUEÑA QUE VIVIÓ"

- María Mercedes Carranza (Colombia, 1945-2003)

"SOY LA MUJER QUE PIENSA. ALGÚN DÍA MIS OJOS ENCENDERÁN LUCIÉRNAGAS"

- Gioconda Belli (Nicaragua, 1948)



¡Apreciamos SUS VOCES SILENCIADAS!



RASTREEMOS LA HISTORIA DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA ESCRITA POR MUJERES

"Mamá perseverante y evangelizadora, seguía prodigando sobre Vicente sus quejumbrosas amonestaciones, mientras el tiempo se prolongaba indefinidamente a través de todas las cosechas de café"

- Teresa de la Parra (Venezuela, 1889-1936)

Tengo miedo de escribir, es tan peligroso. Quien lo ha intentado lo sabe. Peligro de revolver en lo oculto y el mundo no va a la deriva, está oculto en sus raíces sumergida en las profundidades del mar. Para escribir tengo que colocarme en el vacío.

- Clarice Lispector (Brasil, 1920 - 1977)

"Delicia de perderse en la imagen presentida. Yo me levanté de mi cadáver, yo fui en busca de quien soy. Peregrina de mí, he ido hacia la que duerme en un país al viento"

- Alejandra Pizarnik (Argentina, 1936-1972)

Le decía [a la tía Eloisa] rodeada de sus gatos hermanos en su peltrona de terciopelo azul turquí, mientras susurraban los ventiladores que ahuyentaban el calor, el bochorno, la pegajosa humedad de la calle como si desde su casa la ciudad no existiera o fuese un sueño o una ilusión apenas ella. Lina, abrió la enorme caja de hierro de la entrada y cruzaba el jardín sembrado de cañas centenarias subiendo los escalones de granito que conducían a ese mundo de silencio

- Marcel Moyano (Colombia, 1939-1995)

"Teniendo por mejor en mis verdades consumir vanidades de la vida que consumir la vida en vanidades"

- Sor Juana Inés de la Cruz (México, 1648-1695)

La vida de la mujer es un sufrimiento diario, pero este se compensa en la niñez con el candor que hace olvidar, en la adolescencia, con la poesía que todo lo embellece; en la juventud, con el amor que consuela; en la vejez con la resignación

- Soledad Acosta de Sempér (Colombia, 1833-1913)

"Hay dos clases de silencio: está el silencio de la pausa, es decir el silencio del vacío, que puede durar por muchas razones. Y está el silencio de la plañitud, que siempre es aparente (enseguida sienten que lo tienes que llenar con algo nuevo"

- Olga Orozco (Argentina, 1920-1999)





Nuestro aportes NO son invisibles

Si bien durante siglos el mundo intelectual estuvo vedado para las mujeres, muchas de ellas dejaron una profunda huella en el conocimiento.

Los avances y descubrimientos de muchas mujeres no han tenido el mismo reconocimiento que sus pares hombres.



jojo!

Durante los siete primeros años desde la fundación de Google, en el Doodle no apareció ninguna mujer. Con el tiempo, han intentado contrarrestar este sesgo de género.



#SinNosotrasSeParaElMundo

LÍDERES AMBIENTALES ASESINADOS EN COLOMBIA

Líderesas

01

Sept 7, 2016

Cecilia Coicue

"Era campesina e indígena, integrante del Movimiento Marcha Patriótica, Asociación de Trabajadores Campesinos de Zona de Reserva Campesina del Municipio de Corinto (Astrozonac), la Federación Nacional Sindical Unitaria Agropecuaria (Fensuagro), la Asociación Nacional de Zonas de Reserva Campesina (ANZORC), y el Proceso de Unidad Popular del Suroccidente Colombiano (PUPSOC)".

02

Feb 28, 2016

Maricela Tombe

"Se desempeñó como secretaria de la Junta de Acción Comunal de la vereda Brisas, y posteriormente fue presidenta de la Asociación Campesina Ambiental de Playa Rica (Ascap), de El Tambo, en el periodo 2011 - 2014".

03

Dic 30, 2016

Yaneth Calvache

"Era integrante de la Asociación de Trabajadores Campesinos de Balboa, Cauca. También hacía parte de la Federación Nacional Sindical Unitaria Agropecuaria, el Proceso de Unidad Popular del Suroccidente Colombiano y el Movimiento Marcha Patriótica".



Colombia fue el segundo país con mayor cantidad de líderes ambientales asesinados en el 2016

Líderes ambientales asesinados en el mundo en 2016



¿POR QUÉ?

"La mayoría realizaban actividades vinculadas a la defensa del territorio y del medio ambiente, la demanda e restitución de tierras e acciones de oposición a proyectos minero energéticos, entre otros"

En el 2017 en Colombia fueron asesinados 173 líderes sociales, dentro de los cuales 32 eran ambientalistas (según Informe de Indepaz)

"El 60% eran latinoamericanos y el 40% pertenecía a un grupo indígena"

HOLLYWOOD \$28,000,000



• Es la diferencia entre el mejor pagado ROBERT DOWNEY JR. (80.000.000) y la mejor pagada JENNIFER LAWRENCE (52.000.000).

• De los diez actores mejor pagados, sólo DOS son mujeres.

LOS PREMIOS OSCAR

- Los premios Oscar se han entregado 90 veces
- Sólo una mujer ganó el premio a mejor directora 2010
- Kathryn Binglew se alzó con la estatuilla por su película: *The Hurt Lucker*



Kathryn Binglew

<https://es.mongabay.com/2018/02/lideres-ambientales-indigenas-asesinatos-colombia/>

<https://www.elespectador.com/noticias/medio-ambiente/2016-el-ano-con-mas-lideres-ambientales-asesinados-en-colombia-articulo-702985>

Trabajo Doméstico

“La responsabilidad de las mujeres en la casa es pesada y desigual; sobre ellas recaen todas las relacionadas con el cuidado de las personas y cantidades de trabajos domésticos que no se remunerar. Si este trabajo se pagara, su valor equivaldría al 19,3% del PIB, según el estudio realizado por Ximena Peña y Camila Uribe, con la Universidad de los Andes, en el año 2013.”

“Ese trabajo de cuidado que no es remunerado debe ser Reconocido, Reducido y Redistribuido.”

<https://www.las2orillas.com/bueno-vale-el-trabajo-los-sueldos-cambian-los-buenos-en-la-luz/>



“Las actividades de trabajo doméstico son importantes para el funcionamiento de los hogares, no son reconocidas y valoradas en la economía de los países cuando se realizan de forma no remunerada.”

Secretaría Distrital de la Mujer (SDM) “Trabajo doméstico no remunerado” IS InfoMujeres, Observatorio Distrital de Mujeres y Equidad de Género, OMEG.



“Según la Cepal, el hecho de que las mujeres deban hacerse cargo de la mayor parte de las actividades domésticas y de cuidado afecta, entre otros aspectos, sus oportunidades para conseguir trabajos de calidad (así tengan igual o mayor formación que la de los hombres).”

DANE 60 años PROSPERIDAD PARA TODOS

Número de horas de Trabajo Doméstico y de Cuidados No Remunerado (TDCNR), según funcionalidad 2012 (julio) - 2013 (agosto)

Miles de horas

FUNCIONALIDAD DEL TDCNR	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	ESTRUCTURA PORCENTUAL (%)	TDCNR DE LAS MUJERES / TDCNR TOTAL (%)
Alimentación	1.376	10.766	12.142	34,9	88,7
Mantenimiento de vestuario	419	3.997	4.015	11,6	89,6
Limpieza y mantenimiento del hogar	2.063	6.139	8.202	23,8	74,8
Compra y administración	1.711	2.132	3.843	11,1	55,5
Cuidado y apoyo de personas	1.369	4.406	5.775	16,6	78,3
Trabajo voluntario	229	548	776	2,2	79,6
Total horas de TDCNR	7.165	27.988	34.754	100,0	79,4

Fuente: DANE, Encuesta Nacional de Uso del Tiempo (ENUT) 2012 - 2013. Nota: Los datos pueden variar ligeramente de los reportados en el informe de Prosperidad para Todos, por el uso de valores promedio para el DANE.



LEY 1413 DE 2010 POR MEDIO DE LA CUAL SE REGULA LA INCLUSIÓN DE LA ECONOMÍA DEL CUIDADO EN EL SISTEMA DE CUENTAS NACIONALES CON OBJETO DE MEDIR LA CONTRIBUCIÓN DE LA MUJER AL DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL DEL PAÍS Y COMO HERRAMIENTA FUNDAMENTAL PARA LA DEFINICIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS.

Gráfico 1. Participación de personas mayores de 12 años en actividades de trabajo doméstico no remunerado, según sexo. Bogotá, 2015-I trimestre 2016 (Porcentaje)

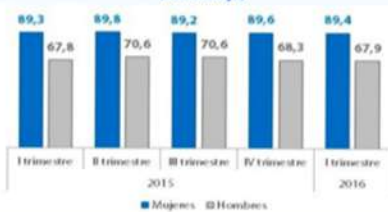
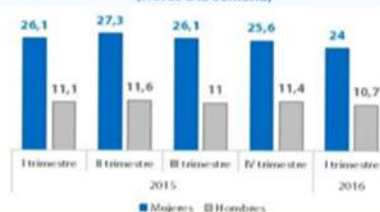


Gráfico 2. Tiempo promedio dedicado a actividades de trabajo doméstico no remunerado, según sexo, Bogotá, 2015-I trimestre 2016 (Horas a la semana)

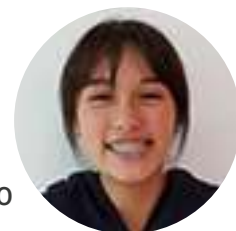


Fuente: DANE, Gran Encuesta Integrada de Hogares (GEIH). Cálculos del OMEG-SDMujer.



READY PLAYER ONE VS REALITY

How close are we?



FABIANA MARIÑO

The America of Steven Spielberg shows a dystopian society that lives in a current state of crisis and the only way to escape it is through virtual reality. The world named "Oasis" was created by Halliday, a pop culture freak and genius of technology and graphic design, and for 2045 the world he imagined as just a game turned into the most influential and powerful financial business. When the author of this marvelous world dies, he leaves an "Easter egg" which contains a prize of a lot of money and, most importantly, the control of the Oasis; and now the protagonist, Wade Watts, along with his avatar, Parzival, decides to fight against IOI to protect the Oasis. Here is the subject of the film, but don't worry, I won't give away any spoilers.

"Ready Player One", based on Ernest Cline's novel, shows a completely technology immersed world, full of technological advances that in present day we still haven't been able to develop, but... how close are we to develop the same type of technology? Studies show that although we are not there yet,

we may be closer than you think.

In the movie we see Wade use some type of goggles that look pretty much the same to the VR-headset Sony has put on the market, however it is not so easy to use. While Wade's wireless headset seems to connect him to Oasis from anywhere, the actual VR technology still needs some adjustments, but we are getting there closer each day. Currently, the current-generation VR high-end headsets like the HTC Vive and Oculus Rift require an external computer to run VR experiences, and more affordable solutions like Samsung's Gear VR are based on a user's phone, generating more opportunities into greater development. For example, according to Oculus, "Oculus is getting ready to release its Oculus Go mobile all-in-one at Facebook's f8 conference next month, Google and Lenovo will soon start selling a Daydream standalone headset, and Oculus is expected to sell a high-end all-in-one". Which means that this would later offer an inside-out tracking, meaning that it will realistically relay body movements in VR without the need for

“We are not far from what 2045 technology looks like...”

any external hardware... really similar to the headset in "Ready Player One" isn't it?

Another super cool gadget used in the film is the tactical bodysuit and globes. In the movie the characters buy these special uniforms of gadgets that allows them to interact with the virtual world in ways we can't comprehend, they can feel virtual stimulus like if they were actually doing it in real life. For example, in the Oasis if you were to play a punching game, you would feel the sensation and pain of releasing an actual punch.

Although this may seem impossible to accomplish in our world, it isn't, and maybe we should start reading more about technology magazines. Now, according to Forbes, "VR startups like uSens have already built workable finger tracking solutions, even without the need for gloves. (...) VR startup HaptX built a prototype of a tactile glove that lets you actually feel VR objects, thanks to integrating hundreds of air pockets that get compressed and decompressed in real-time via special software." If you want you can check actual videos of how HaptX is making us feel virtual reality, they are all over YouTube and are pretty amazing.

As you can see, we are not far from what 2045 technology looks



Imagen tomada de: https://i.blogs.es/d88b8e/rpo/450_1000.jpg

like according to "Ready Player One", which can't seem any cooler than it already sounds. Who knows? Maybe in a few years we could start developing lightsabers like the ones used in Star Wars, or if we can't, we can still develop VR-headsets that makes us believe that we are playing Battlefield with lightsabers. Either way, both of them sound great to me. I just hope that we don't have to live in a dystopian world full of debts so that we have to live in an different virtual reality world like Oasis. Well, the truth is that thanks to technology now we are able to dream with things like these, and maybe even one day accomplish them. Thanks for reading, stay awesome.

MUFFINS DE BANANO



CONSTANZA RODRÍGUEZ

Si queremos una receta sencilla y práctica para hacer con los amigos y/o la familia. Esta es una de las mejores opciones que podremos encontrar: muffins de banano, buen sabor, ingredientes fácil de encontrar, lo único que falta es mucho amor.

INGREDIENTES:

125g de harina de trigo
¾ cucharadita de polvo de hornear
¾ cucharadita de canela en polvo
1/3 cucharadita de sal
1 huevo
1 banano
40 ml de aceite de girasol
65g azúcar común
35g azúcar morena
¾ cucharadita de esencia de vainilla
Ralladura y jugo de un limón
Capacillos para muffin
Molde para muffin

PREPARACIÓN:

Precalentar el horno a 180°C.

Utiliza tres recipientes diferentes. En el primero, tamiza la harina con el polvo de hornear y la sal. En el segundo, bate el huevo. En el tercero, aplasta el banano con un tenedor.

Mezcla el banano con el huevo batido, la ralladura de limón, el aceite, el azúcar común y morena, extracto de vainilla y jugo de limón. Revuelve con una espátula hasta homogenizar.

Agrega la mitad de la harina a la masa. Mezcla hasta que se integren bien los ingredientes. Agrega el resto de la harina y revuelve hasta que ésta se disuelva en la mezcla.

Cubre los moldes con los capacillos y llénalos con la mezcla.

Hornea por aproximadamente 20 minutos.



Ganadores

Nicolás Carvajal, junto con su hermana Ana María, prepararon una succulenta delicia de limón que Coqui con tanto cariño les enseñó a todos.

Y por cierto, les quedó bastante rica.

Esperamos que el siguiente ganador seas tú. Participa con Coqui en VermonTic.



VERMONT CREATIVITY



ALEJANDRO PULIDO

Second grade is a great year for students to explore their creativity and develop their computer skills at the same time. During the second period, students had the chance to show their drawing skills using MS Paint. This tool helped them express all their creativity by making a cartoon story of their own as well as becoming more skillful with their artistic abilities using a computer. They came up with their own ideas for the cartoon project and drew every little detail in class to make a short, colorful, interesting and fun-loving story to tell.

